

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

# Répertoire facultaire

programmes

2009-2010



Futurs  
étudiants  
U<sup>L</sup>LAVAL



UNIVERSITÉ  
LAVAL

# AVIS

**À jour en novembre 2009. Le contenu des programmes peut être modifié sans préavis.**  
Pour obtenir l'information officielle et à jour sur l'offre de formation de l'Université Laval, il est suggéré de consulter en tout temps le [www.ulaval.ca/programmes](http://www.ulaval.ca/programmes).

La présente publication fait référence au *Règlement des études* mis à jour le 15 juillet 2009.

## Formulaires de demande d'admission :

### Bureau du registraire

Pavillon Jean-Charles-Bonenfant  
2345, allée des Bibliothèques  
Local 2440  
Université Laval  
Québec (Québec) G1V 0A6  
CANADA

- ♦ **Par téléphone** > 418 656-3080
- ♦ **Par courriel** > [reg@reg.ulaval.ca](mailto:reg@reg.ulaval.ca)
- ♦ **En ligne** > [www.reg.ulaval.ca](http://www.reg.ulaval.ca)

## Information sur les programmes :

### Bureau du recrutement étudiant

Vice-rectorat aux études et aux activités internationales  
Pavillon Alphonse-Desjardins  
2325, rue de l'Université  
Bureau 3577  
Université Laval  
Québec (Québec) G1V 0A6  
CANADA

- ♦ **Par téléphone** > 418 656-2764
- ♦ **Sans frais** > 1 877 606-5566 (Canada, États-Unis)
- ♦ **Par courriel** > [info@ulaval.ca](mailto:info@ulaval.ca)
- ♦ **En ligne** > [www.ulaval.ca/futursetudiants](http://www.ulaval.ca/futursetudiants)

Coordination du projet : Christine Dufour  
Division des diplômes et des publications officielles  
Bureau du secrétaire général

Dépôt légal – 4<sup>e</sup> trimestre 2009  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

# Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

## Premier cycle

### Architecture

Baccalauréat en architecture .....	1
------------------------------------	---

### Arts visuels

Certificat en art et science de l'animation .....	5
Certificat en arts plastiques .....	7
Baccalauréat en art et science de l'animation .....	9
Baccalauréat en arts plastiques .....	12
Baccalauréat en design graphique .....	15
Baccalauréat en enseignement des arts plastiques .....	19

## Cycles supérieurs

### Aménagement du territoire et développement régional

Maîtrise en aménagement du territoire et développement régional - avec mémoire .....	23
Maîtrise en aménagement du territoire et développement régional .....	27
Doctorat en aménagement du territoire et développement régional .....	31

### Animation du patrimoine historique et culturel local et régional

Microprogramme de deuxième cycle en animation du patrimoine historique et culturel local et régional - volet avancé .....	35
Microprogramme de deuxième cycle en animation du patrimoine historique et culturel local et régional - volet de base .....	37
Microprogramme de deuxième cycle en développement culturel local et régional .....	39

### Architecture

Maîtrise en architecture .....	41
--------------------------------	----

### Architecture (Sciences de l')

Maîtrise en sciences de l'architecture - design urbain .....	44
Maîtrise en sciences de l'architecture - avec mémoire .....	50

### Art

Maîtrise interdisciplinaire en art .....	56
--	----

### Arts visuels

Maîtrise en arts visuels - design multimédia .....	58
Maîtrise en arts visuels - enseignement collégial des arts visuels .....	61
Maîtrise en arts visuels - avec mémoire .....	63
Microprogramme de deuxième cycle en arts visuels - édition de livres d'artistes .....	65
Microprogramme de deuxième cycle en arts visuels - enseignement des arts visuels .....	67

# Baccalauréat en architecture (B.Sc.Arch.)

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Profils**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire du DEC en sciences, lettres et arts

OU

Être titulaire du DEC en sciences de la nature

OU

Être titulaire du DEC en technologie de l'architecture

OU

Être titulaire du DEC en sciences informatiques et mathématiques

OU

Pour le titulaire d'un autre DEC, avoir réussi les cours ou avoir atteint les objectifs suivants:

Mathématiques NYA ou 103-RE ou 103-77 (objectif: 00UN ou 022X)

Physique NYA ou 101 (objectif: 00UR)

Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

### Conditions particulières du programme

L'étudiant doit obligatoirement être inscrit à temps complet durant les deux premières années du programme.

En vue d'un usage soutenu dans les ateliers, l'étudiant doit acquérir, dès la première session, un équipement informatique configuré selon les directives émises. La maîtrise des fonctions de base de l'ordinateur et des logiciels courants est indispensable. Des cours d'initiation aux logiciels spécialisés sont donnés en dehors des heures de cours.

### Connaissance du français

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer à la *Politique sur l'usage du français à l'Université Laval*.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session suivante: automne.

### Contingentement – capacité d'accueil

Le baccalauréat en architecture est un **programme contingenté** dont les places sont attribuées en fonction de la qualité du dossier scolaire du candidat.

---

## Responsable

Pierre Côté

[faaav@faaav.ulaval.ca](mailto:faaav@faaav.ulaval.ca)

[www.arc.ulaval.ca](http://www.arc.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Le programme a pour objectif l'acquisition de la connaissance de base des principes, méthodes et concepts propres à l'architecture. Plus particulièrement, il vise:

- une connaissance de l'histoire de l'architecture et du travail de l'architecte;
- une compréhension de la diversité des établissements humains et des modes de vie;
- l'acquisition des aptitudes et habiletés de base pour définir et documenter un problème d'architecture, ainsi que pour concevoir, présenter et évaluer un projet d'architecture;
- la compréhension des systèmes constructifs et techniques du bâtiment et la capacité de les prendre en compte dans la résolution d'un problème d'architecture;
- l'acquisition des attitudes requises pour le travail de collaboration avec les habitants, intervenants et divers professionnels, tant sur la scène locale qu'internationale.

### Reconnaissance professionnelle

Pour accéder à la profession d'architecte, l'étudiant doit être titulaire d'un diplôme de maîtrise en architecture (M.Arch.) (voir à ce sujet la description du programme de maîtrise en architecture). Le programme de baccalauréat en architecture de trois ans constitue la seule voie d'accès au programme de maîtrise sanctionné par le diplôme de M.Arch. Le titulaire d'un diplôme de baccalauréat en architecture (B.Sc.Arch.) aura ainsi acquis des compétences utiles pour poursuivre des études supérieures ou pour faire son entrée sur le marché du travail dans des domaines connexes.

«Au Canada, toutes les associations provinciales recommandent, comme préalable au permis d'exercice, l'obtention d'un grade universitaire conféré dans le cadre d'un programme professionnel agréé. Le Conseil canadien de certification en architecture (CCCA), qui est le seul organisme autorisé à agréer les programmes professionnels canadiens en architecture, accorde l'agrément à deux niveaux de grades universitaires: le baccalauréat en architecture et la maîtrise en architecture. Un programme peut se voir octroyer un terme d'agrément de six, de trois ou de deux ans, selon son degré de conformité avec les normes de formation établies. Les programmes de maîtrise peuvent être composés d'un grade préprofessionnel de premier cycle et d'un grade professionnel de deuxième cycle, lesquels, lorsqu'ils sont acquis successivement, constituent une formation professionnelle agréée. Toutefois, pris isolément, le grade préprofessionnel n'est pas reconnu comme un grade agréé.» (CCCA - Conditions et procédures d'agrément - 1998 - page 51 (annexe A-2).)

---

## Profils

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres: critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

### Profil international

Durant sa deuxième année, l'étudiant qui a une moyenne cumulative de 2,67 peut faire une demande d'inscription au profil international. Idéalement, il doit avoir terminé l'ensemble des cours obligatoires du programme. Toutefois, sa demande est considérée s'il lui manque au plus deux cours obligatoires de 3 crédits, cours qui seront suivis lors du stage à l'étranger.

Dans le profil international, l'étudiant poursuit une ou deux sessions de sa dernière année d'études de baccalauréat dans une des écoles d'architecture avec lesquelles le programme a signé une entente. L'étudiant demeure inscrit à l'Université Laval.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 96 crédits

Équivalence maximum : 48 crédits

### Activités de formation communes

#### Architecture (66 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARC-1000	Atelier 1 : appréhension et transformation du lieu	6.0
ARC-1001	Conventions graphiques en architecture	3.0
ARC-1002	Construction I: matériaux et charpentes	3.0
ARC-1003	Théories de l'architecture, de la Renaissance à 1945	3.0
ARC-1050	Travaux pratiques I (analyse de précédents)	1.0
ARC-1004	Théories de l'architecture, de 1945 à aujourd'hui	3.0
ARC-1005	Construction II: composantes et assemblages	3.0
ARC-1006	Expression graphique en architecture	3.0
ARC-1007	Atelier 2 : habitabilité et poésie de l'espace	6.0
ARC-1051	Travaux pratiques III (matériaux)	1.0
ARC-2000	Lecture du milieu bâti	3.0
ARC-2001	Architecture et environnement	3.0
ARC-2002	Atelier 3 : interprétation et requalification du patrimoine	6.0
ARC-2003	Services mécaniques et électriques	3.0
ARC-2051	Travaux pratiques IV (relevés)	1.0
ARC-1008	Aspects humains de l'architecture	3.0
ARC-2005	Atelier 4 : intégration et formalisation de concepts	6.0
ARC-2006	Construction III: enveloppe et représentation	3.0
ARC-2050	Travaux pratiques II (réglementation du bâtiment)	1.0
ARC-2007	Conception de structures	3.0
ARC-3050	Travaux pratiques V (évaluation des coûts)	1.0
ARC-3000	Travaux pratiques VI (compte-rendu et essai critique)	1.0

### Autres activités

#### Autres exigences (30 crédits)

3 à 6 crédits

Réussir le cours [ANL-3010](#) Advanced English I ou le niveau intermédiaire II dans une autre langue moderne. L'étudiant qui démontre qu'il a acquis ces niveaux lors du test administré par l'École de langues peut choisir des cours de niveau supérieur.

6 à 12 crédits parmi :

[ARC-3500](#), [ARC-3501](#)

3 à 15 crédits parmi :

[ARC-2100](#), [ARC-4100](#), [ARC-4101](#), [ARC-4103](#), [HAR-1005](#), [HAR-1006](#), [HAR-1010](#), [HAR-2202](#) à [HAR-2204](#)

3 à 15 crédits parmi :

ANT-1202 à ANT-1204, ANT-1207, ANT-1303, ANT-1500, ANT-1501, ARC-2101, GGR-2504

0 à 12 crédits parmi :

ARC-2004, ARC-2100, ARC-2102, ARC-3100 à ARC-3106, ARC-3550, ARC-3551, ARC-4102, IFT-3902

## Profils

### Profil entrepreneurial(12 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ENT-1000	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	3.0
ENT-3000	Portfolio entrepreneurial I	3.0
ENT-3010	Portfolio entrepreneurial II	3.0

3 crédits parmi :

ADM-2900, GUI-2101, MNG-1101, MNG-2103, MRK-2102

### Profil international

Cours	Titre	Crédits exigés
EHE-1ARC	Études - Profil international - B. en architecture	12.0

# Certificat en art et science de l'animation

---

## Dans cette page :

### Admission

### Responsable du programme

### Orientation et objectifs

### Exigences d'obtention du diplôme

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un DEC

OU

Être titulaire d'un certificat en arts plastiques

Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

Dans tous les cas, le candidat doit posséder les aptitudes artistiques nécessaires pour suivre avec succès les cours du programme. Le candidat doit faire la démonstration de ses acquis en présentant les documents décrits à la rubrique «Dossier visuel». Après analyse de la candidature, le candidat pourrait être convoqué en entrevue par le comité d'admission.

### Dossier visuel

Le candidat devra déposer un dossier visuel numérique conforme.

Un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme est constitué de travaux personnels, y compris dix réalisations artistiques présentées sur un support numérique (CD-ROM ou DVD), qui démontrent la qualité et l'étendue de la pratique créative du candidat. Le dossier visuel peut comprendre différents travaux: peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, estampe, vidéo, performance, animation, nouveaux médias et autres. Le mode d'expression artistique privilégié en animation étant le dessin, plusieurs exemples devront se retrouver dans le dossier. Les formats acceptés sont des images JPEG (72 ppp, 1024 x 768 pixels) montées en UN SEUL document PDF ou Power Point; des extraits vidéo QuickTime (deux minutes au maximum) ou autres formats courants d'animation et des œuvres Web (avec les indications de parcours). Une liste descriptive imprimée (date, titre, médium et format) de ces travaux doit accompagner le dossier.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session suivante: automne.

### Contingentement – capacité d'accueil

Le certificat en art et science de l'animation est un programme à capacité d'accueil limitée.

---

## Responsable

François Giard

[Francois.Giard@arv.ulaval.ca](mailto:Francois.Giard@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Orientation

Ce certificat vise à former un créateur capable de développer une vision à la fois inspirée et novatrice. Sur la base de ses acquis, il sera à même de contribuer à l'avancement de la pratique de l'animation interactive.



Dans cette perspective, le programme est résolument axé sur la dimension créative de l'animation. Ce parti pris se traduit de manière non équivoque dans le corpus de cours, qui a été construit sur la base d'un cheminement conceptuel favorisant d'abord et avant tout l'épanouissement du talent créatif, l'acquisition de connaissances fondamentales et le perfectionnement des techniques et procédés de pointe. La connaissance de certaines techniques de base s'impose donc d'elle-même comme un critère essentiel en regard des exigences d'admission au programme.

### Objectifs

Ce programme a comme objectifs d'initier l'étudiant aux théories et aux concepts propres à l'animation interactive et de lui apprendre à utiliser les outils, les techniques et les procédés pour réaliser des projets. Au terme de sa formation, l'étudiant sera en mesure:

- de connaître, dans une perspective historique, l'animation et ses origines;
- d'appliquer, de façon créative et renouvelée, différents procédés techniques;
- d'utiliser les diverses technologies numériques avancées et divers procédés techniques propres à l'animation.

Remarque

Une fois terminé, ce certificat peut entrer dans la composition d'un baccalauréat multidisciplinaire.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 30 crédits

Équivalence maximum : 15 crédits

### Activités de formation communes

Art et science de l'animation (30 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ANI-1010	Méthodologie en animation	3,0
ANI-1700	Production en animation	3,0
ANI-1701	Image numérique en animation	3,0
ARV-1009	Dessin et création	3,0
ARV-1106	Photographie: langage de base	3,0
ANI-1702	Modélisation et animation 3D	3,0
ANI-1703	Cinéma d'animation et création	3,0

9 crédits parmi :

ANI-1000 à ANI-1002, ANI-1008, ANI-1101, ANI-2001, ANI-2102, ANI-2103, ANI-3101, ARV-1103, CIN-1000, CIN-1002, DES-1010

# Certificat en arts plastiques

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un DEC et avoir réussi deux cours d'atelier en arts plastiques ou une formation jugée équivalente; présenter un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme (voir ci-après).

Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

Un étudiant admis au programme de baccalauréat multidisciplinaire, à l'intérieur duquel il a choisi ce certificat, pourrait en être privé s'il ne répondait pas à ces exigences; il devrait alors opter pour un autre certificat ou pour un bloc complémentaire.

#### *Dossier visuel*

Un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme est constitué de travaux personnels, y compris dix réalisations artistiques présentées sur un support numérique (CD-ROM ou DVD), qui démontrent la qualité et l'étendue de la pratique créative du candidat. Le dossier visuel peut comprendre différents travaux: peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, estampe, vidéo, performance, animation, nouveaux médias et autres. Le mode d'expression artistique privilégié en animation étant le dessin, plusieurs exemples devront se retrouver dans le dossier. Les formats acceptés sont des images JPEG (72 ppp, 1024 x 768 pixels) montées en UN SEUL document PDF ou PowerPoint; des extraits vidéo QuickTime (deux minutes au maximum) ou autres formats d'animation standards et des œuvres Web (avec les indications de parcours). Une liste descriptive imprimée (date, titre, médium et format) de ces travaux doit accompagner le dossier.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session suivante: automne.

---

## Responsable

### Directeur du programme

Richard Baillargeon

[Dir-arts@arv.ulaval.ca](mailto:Dir-arts@arv.ulaval.ca)

[www.arv.ulaval.ca](http://www.arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme vise à:

- développer une sensibilité aux arts plastiques par des pratiques de base;
- aiguiser le sens de l'analyse et de la critique;
- acquérir certaines connaissances de l'évolution historique en art et favoriser l'acquisition d'une culture générale liée à la pratique;
- accroître une dextérité de base et une compréhension des systèmes dans la manipulation d'outils et d'instruments techniques incluant les nouvelles technologies de l'information.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 30 crédits

Équivalence maximum : 15 crédits

### Activités de formation communes

Arts plastiques (30 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-1720	Pictural	3.0
ARV-1721	Sculptural	3.0
ARV-1722	Dessin	3.0
ARV-1723	Expérience de la couleur	3.0
ARV-1010	Méthode et recherche en arts visuels et médiatiques	3.0

15 crédits parmi :

Liste 1 : ARV-2000, ARV-2002, ARV-2112

Les cours ARV-1720 à ARV-1722 doivent être réussis pour suivre les cours de la liste 2.

Liste 2 : ARV-1002 à ARV-1003, ARV-1009, ARV-1100 à ARV-1102, ARV-1104 à ARV-1106, ARV-1108, ARV-2115, ARV-2116

# Baccalauréat en art et science de l'animation (B.A.V.)

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Profils**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un DEC

OU

Être titulaire d'un certificat en arts plastiques

OU

Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

### Dossier visuel

Le candidat devra déposer un dossier visuel numérique conforme.

Un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme est constitué de travaux personnels, y compris dix réalisations artistiques présentées sur un support numérique (CD-ROM ou DVD), qui démontrent la qualité et l'étendue de la pratique créative du candidat. Le dossier visuel peut comprendre différents travaux: peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, estampe, vidéo, performance, animation, nouveaux médias et autres. Le mode d'expression artistique privilégié en animation étant le dessin, plusieurs exemples devront se retrouver dans le dossier. Les formats acceptés sont des images JPEG (72 ppp, 1024 x 768 pixels) montées en UN SEUL document PDF ou Power Point; des extraits vidéo QuickTime (deux minutes au maximum) ou autres formats d'animation standards et des oeuvres Web (avec les indications de parcours). Une liste descriptive imprimée (date, titre, médium et format) de ces travaux doit accompagner le dossier.

### Ordinateur obligatoire

Dès la première session, l'étudiant doit:

a) faire l'acquisition d'un ordinateur équipé d'un certain nombre de logiciels conformes aux normes fixées par la direction de programme;

OU

b) démontrer qu'il possède un équipement informatique (ordinateur et logiciels) équivalent ou supérieur aux normes fixées par la direction de programme.

### Remarque

La maîtrise des fonctions de base de l'ordinateur et des logiciels courants est indispensable. Si nécessaire, des formations non créditées sont offertes aux étudiants.

### Connaissance du français

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer à la *Politique sur l'usage du français à l'Université Laval*.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session suivante: automne.

### Contingentement – capacité d'accueil

Le baccalauréat en art et science de l'animation est un programme à capacité d'accueil limitée.

---

## Responsable

François Giard

Dir-basa@arv.ulaval.ca

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Orientation

Le baccalauréat en art et science de l'animation vise à former des créateurs capables de se positionner de manière stratégique dans un milieu très compétitif et en pleine effervescence.

Dans une orientation résolument technologique, le programme englobe plusieurs champs d'études, notamment le jeu (ludo-éducatif ou de divertissement), le cinéma (fictionnel ou documentaire), les environnements virtuels 3D (visualisation architecturale et design d'exposition) et le design (multimédia, télévision, publicité). Ce parti pris se traduit de manière non équivoque dans le corpus de cours, construit sur la base d'un cheminement conceptuel favorisant d'abord et avant tout l'épanouissement du talent créatif, l'acquisition de connaissances fondamentales et le perfectionnement des techniques et procédés de pointe.

### Objectifs

Ce programme a pour objectifs d'initier l'étudiant aux théories et aux concepts propres à l'animation et de lui apprendre à utiliser les outils, les techniques et les procédés pour réaliser des projets. Au terme de sa formation, l'étudiant sera en mesure de:

- situer le champ de l'animation dans une perspective culturelle large à travers ses multiples champs d'application;
  - concevoir et scénariser des contenus riches et diversifiés à forte pertinence culturelle;
  - posséder les langages, les outils et les méthodes nécessaires à une pratique créative de l'animation;
  - concrétiser une vision personnelle et originale de l'animation.
- 

## Profils

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres: critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 90 crédits

Équivalence maximum : 45 crédits

### Activités de formation communes

#### Art et science de l'animation(63 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ANI-1000	Histoire et esthétique de l'animation	3,0
ANI-1001	De l'idéation à la scénarisation	3,0
ANI-1002	Image de synthèse I : objet 3D	3,0
ANI-1004	Projet 1 : fondements de l'animation	3,0

ANI-1010	Méthodologie en animation	3,0
DES-1010	Dessin : figure humaine	3,0
ANI-1005	Image de synthèse II : animation 3D	3,0
ANI-1006	Dessin d'animation	3,0
ANI-1007	Projet 2 : du concept à la réalisation	3,0
ANI-1008	Étude du mouvement et du temps	3,0
ANI-2000	Projet 3 : du concept à la réalisation	3,0
ANI-2001	Dimension sonore de l'animation	3,0
ANI-2002	Projet 4 : analyse et exploration	3,0
ANI-3000	Projet 5 : Atelier d'animation I	6,0
ANI-3001	Projet 6 : Atelier d'animation II	6,0

12 crédits parmi :

ANI-1100, ANI-2005, ANI-2007, ANI-2100, ANI-2102, ARC-1006, ARV-1102, ARV-2116, ARV-3107, DES-1002, DES-1005, DES-2000, DES-2002, DES-2301, IFT-1001

## Autres activités

### Autres exigences(27 crédits)

0 à 3 crédits

Réussir le niveau ANL-3010 Advanced English I. L'étudiant qui démontre qu'il a acquis ce niveau lors du test administré par l'École de langues peut choisir un cours d'anglais de niveau supérieur ou, s'il a acquis le niveau Advanced English II, un cours d'une autre langue moderne.

12 à 15 crédits parmi :

CIN-1000, CIN-1002, FRN-1113, HAR-1004, HAR-1008, HAR-2202, HAR-2209, HST-1008, MSL-1000, MUS-1700, PHI-2113, SOC-2113

12 crédits parmi :

ANI-1009, ANI-2006, ANI-2101, ANI-2103, ANI-3100, ANI-3101, ARV-2114, CIN-2102, FRN-1102, FRN-2113, FRN-3100, IFT-2000, IFT-2103

L'étudiant admis au profil entrepreneurial choisit les 12 crédits prévus à ce bloc.

## Profils

### Profil entrepreneurial(12 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ANI-3101	Portfolio et gestion de carrière en animation	3,0
ENT-1000	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	3,0
ENT-3000	Portfolio entrepreneurial I	3,0
ENT-3010	Portfolio entrepreneurial II	3,0

# Baccalauréat en arts plastiques (B.A.V.)

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Profils**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

1. Être titulaire du DEC en arts plastiques

OU

2. Être titulaire du DEC en arts et lettres ou du DEC en sciences, lettres et arts et avoir réussi au moins deux cours collégiaux d'atelier en arts plastiques, ainsi que deux cours d'histoire de l'art. Le candidat doit accompagner sa demande d'admission d'un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme. (À compter de l'automne 2010, ces conditions d'admission seront remplacées par celles du point 3.)

OU

3. Être titulaire d'un autre DEC et avoir réussi les cours collégiaux suivants: deux cours de dessin, un cours de pictural, un cours de sculptural ou 3D, deux cours d'histoire de l'art. Le candidat doit accompagner sa demande d'admission d'un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme

Remarque: la réussite d'un cours en photographie numérique est recommandée.

OU

4. Avoir obtenu un DEC technique parmi les programmes suivants: technologie de l'architecture, design de présentation, design d'intérieur, photographie, graphisme, design industriel, techniques de métiers d'art, arts et technologies des médias, arts et technologies informatisées ou un autre DEC technique jugé équivalent. (À compter de l'automne 2010, ces conditions seront remplacées par celles du point 3.)

OU

5. Être titulaire d'un certificat universitaire en arts. Le candidat doit accompagner sa demande d'admission d'un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme

OU

6. Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente peut être admissible. Il doit accompagner sa demande d'admission d'un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme.

### Dossier visuel

Le candidat devra déposer un dossier visuel numérique conforme.

Un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme est constitué de travaux personnels, y compris dix réalisations artistiques présentées sur un support numérique (CD-ROM ou DVD), qui démontrent la qualité et l'étendue de la pratique artistique du candidat. Le dossier visuel peut comprendre différents travaux: peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, estampe, vidéo, performance, nouveaux médias et autres. Le dossier doit être organisé sous forme de document PDF ou de document PowerPoint (images en format JPG de 72 ppp à 1024 x 768 pixels). Le document peut également inclure des extraits vidéo QuickTime (deux minutes au maximum) et des œuvres Web (avec les indications de parcours). Une liste descriptive imprimée (date, titre, médium et format) de ces travaux doit accompagner le document de présentation.

### Connaissance du français

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer à la *Politique sur l'usage du français à l'Université Laval*.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne et hiver.

---

## Responsable

Richard Baillargeon  
 Dir-arts@arv.ulaval.ca

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

La pratique de la création en arts plastiques constitue le fondement du programme. Cette pratique se réalise dans une transformation poétique et esthétique de matériaux ou de signes visuels.

Former un bachelier en arts plastiques, c'est le mettre en situation de créer, c'est le rendre capable de critiquer son travail, de le situer par rapport à celui des autres et par rapport au contexte général de l'art.

#### Objectifs généraux

- Produire des images et des objets poétiques;
  - analyser sa production personnelle et la situer dans un contexte général;
  - créer des oeuvres signifiantes et originales;
  - améliorer ses dispositions à percevoir;
  - améliorer ses dispositions à s'exprimer;
  - accroître la souplesse et la précision du geste artistique;
  - renforcer la dextérité de base dans la manipulation d'instruments techniques.
- 

## Profils

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des attitudes et des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte obligatoirement 12 crédits, répartis entre quatre activités de 3 crédits chacune dont, entre autres, un projet individuel ou collectif offert dans le cadre des activités Portfolio entrepreneurial I et Portfolio entrepreneurial II. L'étudiant est invité à communiquer avec la direction de programme afin de connaître les modalités de participation.

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 90 crédits

Équivalence maximum : 45 crédits

### Activités de formation communes

#### Arts plastiques(78 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-1000	Arts et technologies numériques	3.0
ARV-1001	Fondements de la pratique en art	3.0
ARV-1002	Sculptural: analyse factuelle I	3.0
ARV-1003	Pictural: approche concrète I	3.0



ARV-1009	Dessin et création	3.0
ARV-1010	Méthode et recherche en arts visuels et médiatiques	3.0
ARV-1106	Photographie: langage de base	3.0
ARV-2116	Vidéo: exploration	3.0
ARV-2000	Arts visuels actuels I	3.0
ARV-2100	Atelier I: méthode	6.0
ARV-3001	L'artiste et sa carrière	3.0
ARV-3100	Atelier II: exploration	6.0

6 crédits parmi :

ARV-1007, ARV-2002, ARV-2111, ARV-2112, ARV-2114, ARV-3000, ARV-3050

6 à 9 crédits parmi :

ARV-1100 à ARV-1105, ARV-1108

6 à 15 crédits parmi :

ARV-1107, ARV-2101, ARV-2102, ARV-2115, ARV-2117, ARV-2119, ARV-2120, ARV-3101 à ARV-3105, ARV-3108, ARV-3204, ARV-3500, DES-3500

6 à 15 crédits parmi :

ARV-2121 à ARV-2126, ARV-2201, ARV-2202, ARV-3106, ARV-3107, ARV-3202

3 crédits parmi :

les cours portant le sigle HAR, à l'exception de ceux des séries 800 et 900

## Autres activités

### Autres exigences(12 crédits)

3 crédits

Réussir le cours ANL-2020 Intermediate English II. L'étudiant qui démontre qu'il a acquis ce niveau lors du test administré par l'École de langues peut choisir un cours d'anglais de niveau supérieur ou d'une autre langue moderne.

9 crédits parmi :

ANL-2201, CIN-1000, CIN-1002, CIN-1107, ENT-1000, ETN-1108, FRN-1113, HAR-1000, MSL-1000, PHI-1900, SOC-2113, THT-1000

## Profils

### Profil entrepreneurial(12 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-3001	L'artiste et sa carrière	3.0
ENT-1000	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	3.0
ENT-3000	Portfolio entrepreneurial I	3.0
ENT-3010	Portfolio entrepreneurial II	3.0

### Profil international

Cours	Titre	Crédits exigés
EHE-1ARP	Études - Profil international - B. en arts plastiques	12.0

# Baccalauréat en design graphique (B.A.V.)

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Profils**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un DEC en graphisme

OU

Être titulaire d'un DEC en arts plastiques et avoir réussi un cours d'initiation à l'informatique (ou un cours à forte concentration technologique)

OU

Être titulaire d'un DEC préuniversitaire ou technique; avoir réussi les cours collégiaux suivants: deux cours de dessin, un cours de pictural, un cours de sculptural ou 3D, deux cours d'histoire de l'art et un cours d'initiation à l'informatique (ou un cours à forte concentration technologique); présenter un dossier visuel conforme aux normes fixées par le programme

OU

Être titulaire d'un certificat universitaire en arts plastiques et avoir réussi un cours d'initiation à l'informatique (ou un cours à forte concentration technologique)

Le titulaire d'un DEC technique est invité à s'informer s'il peut être admis sur la base d'ententes DEC-BAC ou s'il peut bénéficier de passerelles en consultant le site [www.dectechniques.ulaval.ca](http://www.dectechniques.ulaval.ca).

Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible. En plus de son dossier scolaire et de son curriculum vitæ, il devra présenter un dossier visuel démontrant qu'il possède la formation artistique nécessaire pour suivre avec succès les cours du programme. Une entrevue avec présentation du portfolio peut également être demandée par le comité d'admission.

### Dossier visuel

Le candidat devra déposer un dossier visuel numérique conforme.

Un dossier visuel conforme aux normes fixées par la direction de programme est constitué de travaux personnels. Il comprend dix réalisations artistiques présentées sur un support numérique (CD-ROM ou DVD), qui démontrent la qualité et l'étendue de la pratique artistique du candidat. Le dossier visuel peut comprendre différents travaux: peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, estampe, vidéo, performance, nouveaux médias et autres. Le dossier doit être organisé sous forme de document PDF ou de document PowerPoint (images en format JPG de 72 PPP à 1024 X 768 pixels). Le document peut également inclure des extraits vidéo QuickTime (deux minutes au maximum) et des oeuvres Web (avec les indications de parcours). Une liste descriptive imprimée (date, titre, médium et format) de ces travaux doit accompagner le document de présentation.

### Portfolio

Le candidat convoqué en entrevue par le comité d'admission devra présenter un portfolio. Le portfolio se différencie du dossier visuel, car il est constitué de documents originaux. Les pièces volumineuses ou tridimensionnelles peuvent cependant être présentées sous forme d'images numériques sur cédérom ou sous forme d'images (impression laser).

### Ordinateur portatif

Le candidat doit faire l'acquisition d'un ordinateur portatif équipé d'un certain nombre de logiciels conformes aux normes fixées par le programme en design graphique.

### Connaissance du français

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer à la *Politique sur l'usage du français à l'Université Laval*.

**Sessions d'admission**

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session suivante: automne.

---

**Responsable**

Sylvie Pouliot

[Dir-design@arv.ulaval.ca](mailto:Dir-design@arv.ulaval.ca)

[www.arv.ulaval.ca](http://www.arv.ulaval.ca)

**Faculté de rattachement**

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

**Orientation et objectifs****Orientation**

Ce programme universitaire forme le designer graphique qui travaille dans le domaine de l'imprimé et du multimédia. Il se distingue de la formation collégiale par l'importance qu'il accorde à la conception et à la création. Il rend l'étudiant apte à concevoir, à réaliser et à diriger des projets visuels visant à informer ou à persuader. Ce programme constitue également une bonne préparation aux études de deuxième cycle.

**Objectifs**

- Créer des signes, des images et des figures en vue de transmettre un concept, une information ou un message;
- expérimenter différents moyens d'expression visuelle (dessin, typographie, photographie, illustration, infographie, multimédia, etc.) en tenant compte des exigences techniques qui leur sont propres;
- connaître la sémiologie et la sémantique des signes et des images ainsi que les concepts et les modèles de la communication visuelle;
- connaître l'histoire et les tendances actuelles de l'art et du design;
- évaluer les qualités plastiques, l'aspect sémantique ainsi que la portée culturelle et sociale des réalisations visuelles.

---

**Profils****Profil entrepreneurial**

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres: critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

**Profil international**

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 96 crédits

Équivalence maximum : 48 crédits

### Activités de formation communes

#### Design graphique(45 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
DES-1000	Design graphique fondamental	6.0
DES-1002	Langage photographique	3.0
DES-1008	Design graphique : réalisation numérique	3.0
DES-1009	Design graphique : processus et montage numérique	3.0
DES-1010	Dessin : figure humaine	3.0
DES-1100	Design d'information	3.0
DES-1004	Le Design graphique au XXe siècle	3.0
DES-1005	Dessin : concept et expression	3.0
DES-1006	Schématisation graphique	3.0
DES-1007	Bases typographiques	3.0
DES-2000	Illustration élémentaire	3.0
DES-2001	Sémiologie de l'image fonctionnelle	3.0
DES-2002	Design photographique	3.0
DES-2003	Design typographique	3.0

### Autres activités

#### Autres exigences(51 crédits)

3 crédits

Réussir le cours [ANL-2020](#) Intermediate English II. L'étudiant qui démontre qu'il a acquis ce niveau lors du test administré par l'École de langues peut choisir un cours d'anglais de niveau supérieur ou d'une autre langue moderne.

36 crédits parmi :

Design graphique

[COM-1900](#), [DES-2100](#) à [DES-2105](#), [DES-3100](#) à [DES-3106](#)

Multimédia

[DES-1200](#), [DES-2200](#), [DES-3200](#) à [DES-3202](#)

Illustration

[DES-2300](#), [DES-2301](#), [DES-3300](#), [DES-3301](#)

Formation pratique

[DES-2500](#), [DES-3500](#) à [DES-3504](#)

6 à 12 crédits parmi :

[CIN-1000](#), [CIN-1107](#), [COM-1000](#), [COM-1011](#), [ENT-1000](#), [FRN-1113](#), [HAR-1004](#), [MRK-2102](#), [PHI-1900](#)

0 à 6 crédits parmi :

[ARV-1104](#), [ARV-1105](#), [ARV-1108](#), [ARV-2000](#), [ARV-2111](#), [ARV-2114](#), [ARV-2116](#), [ARV-2202](#), [ARV-2203](#), [ARV-3107](#)

## Profils

### Profil entrepreneurial(12 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
DES-3504	Pratique professionnelle	3.0
ENT-1000	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	3.0
ENT-3000	Portfolio entrepreneurial I	3.0
ENT-3010	Portfolio entrepreneurial II	3.0

### Profil international

Cours	Titre	Crédits exigés
EHE-1DES	Études - Profil international - B. en design graphique	12.0

# Baccalauréat en enseignement des arts plastiques (B.Ens.)

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Exigences d'obtention du diplôme**

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire du DEC en arts plastiques

OU

Être titulaire d'un DEC et avoir acquis les compétences suivantes:

- en dessin (un cours de 45 heures)
- en pictural (deux cours de 45 heures)
- en sculptural (deux cours de 45 heures)
- en histoire de l'art (deux cours de 45 heures)

OU

Être titulaire du certificat universitaire en arts plastiques

Connaissance de la langue française - Conformément à la *Politique sur l'usage du français à l'Université Laval*, tout nouvel étudiant admis doit subir le test de français Laval-Montréal (TFLM). Celui qui n'obtient pas 75 % ou plus au test devra se soumettre à des mesures d'appoint pouvant varier selon le résultat obtenu. Il convient de souligner que la mesure de l'amélioration de la connaissance de la langue est déterminante quant à la possibilité de poursuivre ses études au programme. Les modalités d'application sont précisées ci-après, sous la rubrique Conditions particulières du programme.

Le **candidat adulte** qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.

### Conditions particulières du programme

1. Tout nouvel étudiant admis doit se présenter au test de français Laval-Montréal (TFLM) avant sa première inscription au programme.

- L'étudiant n'ayant pas obtenu 60 % au TFLM devra réussir le cours non contributoire **FRN-1902 Français écrit pour la formation à l'enseignement I**, à l'intérieur des 12 premiers mois d'études suivant sa première inscription, sous peine d'exclusion, et devra également réussir le cours **FRN-1903 Français écrit pour la formation à l'enseignement II**, à l'intérieur des 24 premiers mois d'études suivant sa première inscription, sous peine d'exclusion;
- l'étudiant ayant obtenu une note se situant entre 60 % et 75 % au TFLM devra réussir le cours **FRN-1904 Français écrit pour la formation à l'enseignement III**, à l'intérieur des 24 premiers mois d'études suivant sa première inscription, sous peine d'exclusion;
- l'étudiant ayant obtenu 75 % et plus au TFLM sera réputé avoir satisfait aux conditions relatives à la maîtrise du français dans son programme; il n'aura aucun cours correctif à suivre et le cours **FRN-1904** lui sera crédité.

2. Antécédents judiciaires (mesure provinciale)

En raison de mesures législatives adoptées par le gouvernement du Québec, le finissant d'un programme de baccalauréat en enseignement doit présenter au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) une déclaration relative aux antécédents judiciaires. Cette déclaration sera faite en même temps que sa demande d'autorisation d'enseigner, c'est-à-dire au terme de son baccalauréat en enseignement. Pour de plus amples renseignements, consulter le site du MELS: [www.mels.gouv.qc.ca/dftps](http://www.mels.gouv.qc.ca/dftps).

3. Test de certification en français

Afin d'assurer la qualité de la langue chez les futurs enseignants, les universités québécoises francophones ont adopté une politique commune relative à l'évaluation de la maîtrise du français écrit dans les programmes de formation à l'enseignement. La maîtrise de la langue française est vérifiée par le test de certification en français, dont la réussite est une condition à la poursuite des études.

**Sessions d'admission**

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session suivante: automne.

**Contingentement – capacité d'accueil**

Ce programme est un **programme contingenté**.

**Responsable**

Francine Chaîné

[Dir-ens-arts@arv.ulaval.ca](mailto:Dir-ens-arts@arv.ulaval.ca)

[www.arv.ulaval.ca](http://www.arv.ulaval.ca)

**Faculté de rattachement**

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

**Orientation et objectifs****Objectifs**

Le programme de baccalauréat en enseignement des arts plastiques vise à former un maître ayant développé les compétences suivantes et pouvant:

- agir en tant que professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions;
- communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession d'enseignant;
- concevoir et piloter des situations d'enseignement-apprentissage pour les contenus à faire apprendre, en fonction des élèves concernés et du développement des compétences visées dans le programme de formation;
- évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des compétences des élèves quant aux contenus à faire apprendre;
- planifier, organiser et superviser le mode de fonctionnement du groupe-classe, en vue de favoriser l'apprentissage et la socialisation des élèves;
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap;
- intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel;
- coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves, en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école;
- travailler, de concert avec les membres de l'équipe pédagogique, à la réalisation des tâches permettant le développement et l'évaluation des compétences visées dans le programme de formation, en fonction des élèves concernés;
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel;
- agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions;
- agir en connaisseur d'art et entretenir une culture artistique vivante et engagée;
- s'engager dans des démarches de réflexion sur l'art, l'artiste et la société;
- maîtriser des savoir-faire techniques et technologiques dans sa production créative;
- s'engager dans des démarches de production personnelles et autonomes en s'appuyant sur des attitudes créatives;
- concevoir des appréciations critiques adaptées et sensibles sur des objets d'art de régions, d'époques, de formes et de styles différents.

**Reconnaissance d'aptitude à l'enseignement**

Sur une recommandation favorable des autorités compétentes, le titulaire de ce grade recevra du ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport, au terme de ses études, un brevet d'enseignement.

**Exigences d'obtention du diplôme****Total exigé : 120 crédits**

Équivalence maximum : 60 crédits

**Activités de formation communes****Enseignement arts plastiques** (120 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARD-1000	Atelier de jeu dramatique	3.0
ARV-1000	Arts et technologies numériques	3.0
ARV-1002	Sculptural: analyse factuelle I	3.0
ARV-1003	Pictural: approche concrète I	3.0
ARV-1007	Arts plastiques et psychogenèse	3.0
DID-1900	Programmes et démarches pédagogiques	3.0
ARV-1550	Stage I: arts plastiques (secondaire)	3.0
ARV-2101	Sculptural: analyse factuelle II	3.0
ARV-2102	Pictural: approche concrète II	3.0
PPG-1902	Apprentissage et cognition	3.0
ARV-1551	Stage II: arts plastiques (primaire)	2.0
DID-2900	Animation et gestion de classe	3.0
DID-2901	Art dramatique: didactique	3.0
DID-2903	Gestes, techniques et langage plastique	3.0
PPG-1906	L'Enfance et l'adolescence	3.0
ARV-1011	Portfolio professionnel : objectivation	4.0
DID-2902	Critique et histoire de l'art : didactique	3.0
THT-1003	Mise en scène I (Travail dramaturgique)	3.0
ARV-2050	Éditique: éducation artistique	3.0
DES-2001	Sémiologie de l'image fonctionnelle	3.0
DID-2904	Évaluation en arts plastiques	3.0
ARD-3050	Art dramatique et autres arts	3.0
ARV-3050	Éducation artistique: théorie, recherche	3.0
DID-2905	Adaptation à la diversité des élèves en arts plastiques	3.0
ARV-1009	Dessin et création	3.0
ARV-3052	Portfolio professionnel : synthèse	3.0
ENP-1900	Aspects sociaux de l'éducation	2.0
THT-2201	Atelier I : approches de la création	3.0

17 crédits parmi :

ARV-2570 et ARV-3571

OU

ARV-2575 et ARV-3576

FRN-1903 ou FRN-1904

Le cours FRN-1903 est réservé à l'étudiant ayant obtenu un résultat inférieur à 60 % au TFLM (il doit préalablement réussir le cours non contributoire FRN-1902). Le cours FRN-1904 est réservé à l'étudiant ayant obtenu entre 60 % et 74,9 % au TFLM. L'étudiant ayant obtenu un résultat égal ou supérieur à 75 % se voit accorder les 3 crédits du cours FRN-1904.



9 crédits parmi :

Cours d'atelier

ARV-1100 à ARV-1106, ARV-1108, ARV-2116, ARV-2120, ARV-2125, ARV-2580, ARV-2581, ARV-3102  
à ARV-3107, ARV-3202, DES-1005, DES-1010, DES-2000

6 crédits parmi :

Cours théoriques

ARC-2100, ARV-1001, ARV-2000, ARV-2001, ARV-2111, ARV-2114, DES-1004, HAR-1004, HAR-  
1007, HAR-1009, HAR-2256, HAR-2301

3 crédits parmi :

les cours de langue seconde

# Maîtrise en aménagement du territoire et développement régional - avec mémoire (M.ATDR)

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

#### Exigences générales

Être titulaire d'un diplôme de premier cycle dans une discipline proche de l'aménagement du territoire et du développement régional, par exemple en administration, agriculture, architecture, droit, foresterie, géographie, géomatique, récréologie, sciences pures et appliquées (biologie, génie civil, etc.), sciences sociales (économique, science politique, sociologie, etc.), urbanisme, etc. Le candidat doit avoir conservé une moyenne de diplomation ou de cheminement, le cas échéant, de 3 sur 4,33 (ou 3,5 sur 5) au baccalauréat.

Le candidat qui n'est pas titulaire d'un baccalauréat en urbanisme reconnu par l'Ordre des urbanistes du Québec ou l'Institut canadien des urbanistes devra acquérir une scolarité complémentaire de neuf crédits à sa première session d'inscription. Il s'agit de cours fondamentaux dans les trois volets de la maîtrise en ATDR (aménagement, développement et environnement). La réussite des cours suivants, avec une moyenne de cheminement de 3 sur 4,33, est une condition à la poursuite des études:

AME-6000 *Développement régional et local*

AME-6044 *Théories et pratiques de l'urbanisme*

La réussite de l'un des cours suivants est également obligatoire:

AME-6021 *Écologie et aménagement*

AME-6007 *Parcs et réserves écologiques: enjeux et perspectives*

AME-6008 *Gestion environnementale en milieu rural*

AME-6013 *Études d'impacts sur l'environnement*

#### Exigences particulières

En plus du formulaire de demande d'admission et des documents officiels demandés par le Bureau du registraire ([www.reg.ulaval.ca/admission/AdmissionIndex.html](http://www.reg.ulaval.ca/admission/AdmissionIndex.html)), on demande au candidat de présenter un curriculum vitae et une lettre de motivation de deux à trois pages. Cette lettre doit décrire son intérêt pour la maîtrise et ses objectifs professionnels relatifs à la formation. Il est fortement recommandé de consulter le site Web de l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD) à [www.esad.ulaval.ca](http://www.esad.ulaval.ca) pour mieux connaître les caractéristiques du programme. Il est également possible de communiquer avec le conseiller à la gestion des études ou le directeur du programme pour obtenir plus d'information.

En plus d'une connaissance fonctionnelle du français, on attend du candidat qu'il puisse lire et comprendre un texte en anglais.

Le titulaire d'une maîtrise ou ayant amorcé une maîtrise dans une discipline proche de l'aménagement du territoire et du développement régional peut se voir créditer un certain nombre de cours.

#### Sélection

Le fait de satisfaire à toutes les exigences d'admission n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat, car la capacité d'accueil est limitée. L'admission au programme dépend également de l'adéquation des champs d'intérêt du candidat avec les champs et les thèmes d'enseignement et de recherche des professeurs de l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD). Aucune offre d'admission à la maîtrise avec mémoire ne peut être faite sans qu'un professeur de l'ESAD ait accepté de superviser les recherches et la rédaction du mémoire.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver et été.

---

## Responsable

Mario Carrier  
418 656-7685  
[Mario.Carrier@faaav.ulaval.ca](mailto:Mario.Carrier@faaav.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif de donner à l'étudiant une formation multidisciplinaire dans les domaines de l'aménagement du territoire et du développement régional. Cette maîtrise est axée sur la recherche. À la fin de sa formation, l'étudiant aura acquis une connaissance approfondie des concepts théoriques, des méthodes de travail, des moyens d'action concrets et des expériences pratiques qui lui permettront d'agir avec précision et rapidité dans tous les milieux.

---

## Renseignements additionnels

### Exigence de résidence

La durée normale des études est de deux ans (quatre sessions consécutives ou cinq sessions, lorsqu'une scolarité complémentaire est exigée).

### Travail de recherche

*Exigence relative au choix d'un directeur de recherche*

L'étudiant qui désire être admis à la maîtrise avec mémoire doit faire la preuve qu'un professeur de l'ESAD a accepté de superviser ses recherches et la rédaction de son mémoire.

*Exigences particulières concernant le mémoire*

Le mémoire est l'activité terminale de rédaction. Il s'adresse aux personnes désireuses de réaliser une recherche scientifique avec des outils d'analyse éprouvés, pour arriver à des connaissances jusque-là inconnues. Cette recherche implique l'énoncé d'une hypothèse ou d'une question à la base même de la recherche portant sur un domaine associé de près à l'une des grandes orientations du programme. Elle implique également le choix d'une méthodologie et la cueillette de données pour vérifier l'hypothèse. Pour déposer le sujet de mémoire, il faut remplir le formulaire «Dépôt du sujet d'essai ou de mémoire», accompagné d'une description du projet de recherche. La rédaction du mémoire peut prendre la forme d'un ou de plusieurs articles soumis à une revue avec comité de lecture.

### Ordre professionnel

Ce programme est reconnu par l'Ordre des urbanistes du Québec (OUQ), par l'Institut canadien des urbanistes (ICU) et par l'Association pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et urbanisme (APERAU). Le diplôme de maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (M.ATDR) donne accès à ces ordres professionnels (OUQ et ICU) et au titre protégé d'urbaniste.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 7 crédits

### Activités de formation communes

#### Aménag. territ., dév. régional(15 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-6012	Présentation de projet de maîtrise	3,0
12 crédits parmi :		
AME-6000 à AME-6002, AME-6004 à AME-6008, AME-6011, AME-6013, AME-6014, AME-6017 à AME-6021, AME-6023 à AME-6026, AME-6043 à AME-6046, AME-6048, AME-6049, AME-6052 à AME-6055, ARC-6033		

**Recherche**

Description : L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-6801	Activité de recherche - mémoire 1	6,0
AME-6802	Activité de recherche - mémoire 2	8,0 crédits/activité temps plein
AME-6803	Activité de recherche - mémoire 3	8,0 crédits/activité temps plein
AME-6804	Activité de recherche - mémoire 4	8,0 crédits/activité temps plein

**Recherche**

Les activités d'enseignement et de recherche, tant à la maîtrise qu'au doctorat, sont assurées principalement par les professeurs rattachés à l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD) (Mario Carrier, développement régional et local; Laval Doucet, service social et développement régional; Claude Dubé, architecture et urbanisme; Florent Joerin, aide à la décision territoriale; Claude Lavoie, écologie et aménagement; Martin Lee-Gosselin, transport; Manuel J. Rodriguez-Pinzon, environnement et gestion de l'eau; Marius Thériault, systèmes d'information géographique et analyse spatiale; Paul Villeneuve, géographie urbaine et régionale). Certains professeurs d'autres départements apportent aussi une contribution non négligeable aux activités de recherche menées dans le cadre des programmes offerts à l'ESAD: François Des Rosiers, gestion urbaine et immobilière; Carole Després, design urbain; Denise Piché, architecture; Jean-Baptiste Sérodes, génie civil; Geneviève Vachon, design urbain; Marie-Hélène Vandersmissen, géographie quantitative.

Les champs de recherche sont regroupés en trois grands volets, soit l'aménagement du territoire, le développement régional et l'environnement. S'ajoute à ces trois thématiques l'aide à la décision, qui est un volet transversal de la recherche en ATDR.

**Aménagement du territoire**

Aménagement biophysique et environnement: **Claude Lavoie**  
 Urbanisme et design urbain: **Claude Dubé, Carole Després, Geneviève Vachon, Denise Piché**  
 Marché immobilier: **Marius Thériault, François Des Rosiers**  
 Modélisation urbaine: **Paul Villeneuve, Marius Thériault**  
 Transport: **Martin Lee-Gosselin, Paul Villeneuve**  
 Impact de l'automobile sur la sécurité: **Martin Lee-Gosselin**

**Environnement**

Écologie du paysage: **Claude Lavoie**  
 Gestion de la pollution en milieux urbain et rural: **Manuel J. Rodriguez-Pinzon**  
 Gestion de l'eau: **Manuel J. Rodriguez-Pinzon, Jean-Baptiste Sérodes**  
 Modifications des écosystèmes: **Claude Lavoie**  
 Parcs naturels et réserves écologiques: **Claude Lavoie**  
 Évaluations environnementales: **Manuel J. Rodriguez-Pinzon, Florent Joerin**  
 Impact de l'automobile sur l'environnement: **Martin Lee-Gosselin, Marius Thériault**

**Développement régional et local**

Régions en difficulté: **Laval Doucet, Mario Carrier**  
 Simulation d'impacts socioéconomiques régionaux et spatiaux: **Mario Carrier, Marius Thériault**  
 Gestion locale: **Mario Carrier, Laval Doucet**  
 Innovation technologique: **Mario Carrier**

**Aide à la décision**

Processus de récolte, d'analyse et d'échange d'information: **Marius Thériault, Florent Joerin**  
 Systèmes d'information géographique (SIG): **Marius Thériault**  
 Analyse spatiale: **Marius Thériault, Paul Villeneuve**  
 Analyse statistique: **Paul Villeneuve, Marie-Hélène Vandersmissen**  
 Analyse multicritère: **Florent Joerin, Marius Thériault**

Les thèses de doctorat, les essais et les mémoires de maîtrise sont dirigés et codirigés par les personnes mentionnées plus haut et par une trentaine d'autres professeurs de l'Université Laval.

## **Centres de recherche**

La plupart des projets de recherche des étudiants en ATDR se déroulent dans le cadre des activités du Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD) ou de l'un des groupes de recherche affiliés:

- Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD):  
[www.crad.ulaval.ca](http://www.crad.ulaval.ca)
- Groupe de recherche sur l'eau potable de l'Université Laval (GREPUL):  
[www.crad.ulaval.ca/grepul](http://www.crad.ulaval.ca/grepul)
- Laboratoire d'écologie historique (LEH):  
[www.crad.ulaval.ca/leh](http://www.crad.ulaval.ca/leh)
- Groupe de recherche interdisciplinaire sur la banlieue (GIRBa):  
[www.girba.crad.ulaval.ca](http://www.girba.crad.ulaval.ca)
- Groupe de recherche interdisciplinaire sur la mobilité, l'environnement et la sécurité (GRIMES):  
[www.grimes.ulaval.ca](http://www.grimes.ulaval.ca)

Deux chaires de recherche sont aussi rattachées à l'ESAD, soit la Chaire de recherche du Canada en aide à la décision territoriale et la Chaire multifacultaire de recherche et d'intervention sur la Gaspésie et les îles de la Madeleine.

# Maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (M.ATDR)

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Profils**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

## Admission

### Exigences d'admission

#### Exigences générales

Être titulaire d'un diplôme de premier cycle dans une discipline proche de l'aménagement du territoire et du développement régional, par exemple en administration, agriculture, architecture, droit, foresterie, géographie, géomatique, récréologie, sciences pures et appliquées (biologie, génie civil, etc.), sciences sociales (économique, science politique, sociologie, etc.), urbanisme, etc. Le candidat doit avoir conservé une moyenne de diplomation ou de cheminement, le cas échéant, de 3 sur 4,33 (ou 3,5 sur 5) au baccalauréat.

Le candidat qui n'est pas titulaire d'un baccalauréat en urbanisme reconnu par l'Ordre des urbanistes du Québec ou l'Institut canadien des urbanistes devra acquérir une scolarité complémentaire de neuf crédits à sa première session d'inscription. Il s'agit de cours fondamentaux dans les trois volets de la maîtrise en ATDR (aménagement, développement et environnement). La réussite des cours suivants, avec une moyenne de cheminement de 3 sur 4,33, est une condition à la poursuite des études:

- **AME-6000** *Développement régional et local*
- **AME-6044** *Théories et pratiques de l'urbanisme*

La réussite de l'un des cours suivants est également obligatoire:

- **AME-6021** *Écologie et aménagement*
- **AME-6007** *Parcs et réserves écologiques: enjeux et perspectives*
- **AME-6008** *Gestion environnementale en milieu rural*
- **AME-6013** *Études d'impacts sur l'environnement*

#### Exigences particulières

En plus du formulaire de demande d'admission et des documents officiels demandés par le Bureau du registraire ([www.reg.ulaval.ca/admission/AdmissionIndex.html](http://www.reg.ulaval.ca/admission/AdmissionIndex.html)), on demande au candidat de présenter un curriculum vitæ et une lettre de motivation de deux à trois pages. Cette lettre doit décrire son intérêt pour la maîtrise et ses objectifs professionnels relatifs à la formation. Il est fortement recommandé de consulter le site Web de l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD) à <http://www.esad.ulaval.ca/> pour mieux connaître les caractéristiques du programme. Il est également possible de communiquer avec le conseiller à la gestion des études ou le directeur du programme pour obtenir plus d'information.

En plus d'une connaissance fonctionnelle du français, on attend du candidat qu'il puisse lire et comprendre un texte en anglais.

Le titulaire d'une maîtrise ou ayant amorcé une maîtrise dans une discipline proche de l'aménagement du territoire et du développement régional peut se voir créditer un certain nombre de cours.

#### Sélection

La direction de programme étudie chaque candidature en fonction de l'ensemble du dossier de demande d'admission (résultats scolaires, qualité des rapports d'appréciation, qualité du curriculum vitæ et de la lettre de motivation, qualité de l'entrevue s'il y a lieu). Il est possible que le candidat soit convoqué en entrevue s'il réside au Québec. Une attention particulière est portée à la qualité du français écrit. Enfin, le candidat doit faire preuve d'autonomie au travail, d'une aptitude pour le travail en équipe, d'une facilité à communiquer et de capacités à affronter des situations complexes qu'il saura traiter de façon créative.

Il est recommandé de présenter une demande d'admission le plus tôt possible. Les candidatures sont examinées aussitôt que la direction dispose d'un dossier complet et les offres d'admission sont faites au fur et à mesure. Un candidat qui ne répond pas à toutes les exigences générales d'admission peut être admis conditionnellement à la

maîtrise. Après avoir acquis la scolarité complémentaire obligatoire et maintenu une moyenne de cheminement de 3 sur 4,33, la personne est autorisée à poursuivre ses études au programme de maîtrise.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session d'automne et, dans des circonstances exceptionnelles, à la session d'hiver.

---

## Responsable

Mario Carrier  
418 656-7685  
[Mario.Carrier@faaav.ulaval.ca](mailto:Mario.Carrier@faaav.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif de donner à l'étudiant une formation multidisciplinaire dans les domaines de l'aménagement du territoire et du développement régional. Cette maîtrise est axée sur la formation professionnelle. À la fin de sa formation, l'étudiant aura acquis une connaissance approfondie des concepts théoriques, des méthodes de travail, des moyens d'action concrets et des expériences pratiques qui lui permettront d'agir avec précision et rapidité dans tous les milieux.

---

## Renseignements additionnels

### Exigence de résidence

La durée normale des études est de deux ans (quatre sessions consécutives ou cinq sessions, lorsqu'une scolarité complémentaire est exigée). L'inscription à temps complet aux sessions d'automne et d'hiver est obligatoire. Il est possible de s'inscrire à temps partiel à la session d'été. C'est habituellement pendant l'été, entre la première et la deuxième année, que l'étudiant est appelé à réaliser un stage ou un essai. L'étudiant peut aussi choisir un cours à option hors programme. Les cours de langues en immersion offerts pendant la période estivale peuvent être suivis, mais en tant que cours non contributifs au programme.

### Travail de recherche

*Exigence relative au choix d'un conseiller*

L'étudiant doit avoir trouvé son conseiller en deuxième année, avant la fin de la période de modification des choix de cours de la session d'automne. Le conseiller peut superviser l'activité [AME-6009 Essai](#) ou les activités [AME-6015](#) et [AME-6016 Essai-laboratoire d'aménagement et de développement I et II](#).

*Exigences particulières concernant l'essai*

L'activité terminale de rédaction privilégiée est l'essai-laboratoire. Cette activité consiste en une recherche professionnelle dirigée par une équipe de professeurs de l'ESAD. Les étudiants, regroupés en équipes, réalisent un travail professionnel sur le terrain dans une région située à proximité de Québec. L'essai-laboratoire débute à la session d'automne de la deuxième année en ATDR et se poursuit à la session d'hiver. Les crédits sont répartis à raison de trois par session. Les personnes titulaires d'un baccalauréat en urbanisme peuvent s'y inscrire dès la première année du programme. Au cours de l'année, chaque équipe doit produire différents travaux: des présentations orales faisant état de l'avancement de la recherche; un rapport provisoire; un journal de bord décrivant la contribution personnelle de l'étudiant au travail de l'équipe. À la fin de la session d'hiver, une présentation orale, un rapport final, sous la forme d'un rapport 1-3-25, et une affiche présentant les résultats finaux de la recherche doivent être réalisés.

L'étudiant peut réaliser un essai au cours de l'été suivant la première année. Cette activité consiste en une recherche portant sur un sujet proche de l'aménagement du territoire et du développement régional. L'essai doit être dirigé par un professeur de l'École ou de l'Université Laval. Le sujet, la méthodologie de recherche et l'ampleur du travail sont déterminés conjointement par l'étudiant et son conseiller. Pour s'y inscrire, il faut remplir le formulaire «Dépôt de sujet d'essai ou de mémoire», que l'on peut se procurer auprès du conseiller à la gestion des études. L'étudiant qui réalise un essai peut être dispensé de s'inscrire à l'essai-laboratoire, à condition que son conseiller ait signé l'autorisation de dépôt initial avant le début de la session d'automne de la deuxième année. Si l'autorisation de dépôt initial n'a pas été signée, l'étudiant devra s'inscrire à l'essai-laboratoire d'aménagement et de développement I et II, tout en ayant la possibilité de terminer l'essai.

## Ordre professionnel

Ce programme est reconnu par l'Ordre des urbanistes du Québec (OUQ), par l'Institut canadien des urbanistes (ICU) et par l'Association pour la promotion de l'enseignement et de la recherche en aménagement et urbanisme (APERAU). Le diplôme de maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (M.ATDR) donne accès à ces ordres professionnels (OUQ et ICU) et au titre protégé d'urbaniste.

---

## Profils

### Profil international

Programmes de mobilité étudiante

Grâce à différents programmes de mobilité, il est possible d'étudier dans une université étrangère durant une session. Le Bureau international de l'Université Laval gère le programme d'échanges de la CREPUQ (Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec) ainsi que le profil international. La CREPUQ permet aux étudiants de l'Université Laval de faire un séjour d'études à l'étranger dans plus d'une cinquantaine de pays. Les personnes qui participent au profil international obtiennent la mention «Profil international» sur leur diplôme. L'ESAD propose trois établissements d'accueil pour ce profil: l'Institut d'aménagement régional de l'Université Paul-Cézanne (Aix-Marseille III), l'École polytechnique fédérale de Lausanne (Section science et ingénierie de l'environnement) et le College of Architecture and Urban Planning (University of Washington in Seattle). Pour connaître les conditions de participation, consulter le site Web du Bureau international de l'Université Laval (<http://www.bi.ulaval.ca/>). L'ESAD participe aussi au consortium NEXOPOLIS, qui regroupe six universités nord-américaines. La thématique de recherche du consortium est «le réaménagement du centre de villes anciennes et historiques: perspectives et défis». L'École gère la participation aux activités du consortium, qui comprend des séjours d'études d'une session et un séminaire d'été annuel.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 22 crédits

### Activités de formation communes

#### Aménagement du terr. et dév.(45 crédits)

6 crédits parmi :

AME-6009 OU AME-6015 et AME-6016

39 crédits parmi :

AME-6001, AME-6002, AME-6004 à AME-6006, AME-6011, AME-6014, AME-6017 à AME-6020, AME-6023 à AME-6026, AME-6043, AME-6045, AME-6046, AME-6048, AME-6049, AME-6052 à AME-6055, AME-7000 à AME-7005, ARC-6033

## Profils

### Profil international

Cours	Titre	Crédits exigés
EHE-6AME	Études - Profil international - M. en aménagement du territoire et développement régional	12,0



## Recherche

Les activités d'enseignement et de recherche sont assurées principalement par les professeurs rattachés à l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD) (Mario Carrier, développement régional et local; Laval Doucet, service social et développement régional; Claude Dubé, architecture et urbanisme; Florent Joerin, aide à la décision territoriale; Claude Lavoie, écologie et aménagement; Martin Lee-Gosselin, transport; Manuel J. Rodriguez-Pinzon, environnement et gestion de l'eau; Marius Thériault, systèmes d'information géographique et analyse spatiale; Paul Villeneuve, géographie urbaine et régionale). Certains professeurs d'autres départements apportent aussi une contribution non négligeable aux activités de recherche menées dans le cadre des programmes offerts à l'ESAD: François Des Rosiers, gestion urbaine et immobilière; Carole Després, design urbain; Denise Piché, architecture; Jean-Baptiste Sérodes, génie civil; Geneviève Vachon, design urbain; Marie-Hélène Vandersmissen, géographie quantitative.

Les champs de recherche sont regroupés en trois grands volets, soit l'aménagement du territoire, le développement régional et l'environnement. S'ajoute à ces trois thématiques l'aide à la décision, qui est un volet transversal de la recherche en ATDR.

### Aménagement du territoire

Aménagement biophysique et environnement: [Claude Lavoie](#)  
 Urbanisme et design urbain: [Claude Dubé](#), [Carole Després](#), [Geneviève Vachon](#), [Denise Piché](#)  
 Marché immobilier: [Marius Thériault](#), [François Des Rosiers](#)  
 Modélisation urbaine: [Paul Villeneuve](#), [Marius Thériault](#)  
 Transport: [Martin Lee-Gosselin](#), [Paul Villeneuve](#)  
 Impact de l'automobile sur la sécurité: [Martin Lee-Gosselin](#)

### Environnement

Écologie du paysage: [Claude Lavoie](#)  
 Gestion de la pollution en milieu urbain et rural: [Manuel J. Rodriguez-Pinzon](#)  
 Gestion de l'eau: [Manuel J. Rodriguez-Pinzon](#), [Jean-Baptiste Sérodes](#)  
 Modifications des écosystèmes: [Claude Lavoie](#)  
 Parcs naturels et réserves écologiques: [Claude Lavoie](#)  
 Évaluations environnementales: [Manuel J. Rodriguez-Pinzon](#), [Florent Joerin](#)  
 Impact de l'automobile sur l'environnement: [Martin Lee-Gosselin](#), [Marius Thériault](#)

### Développement régional et local

Régions en difficulté: [Laval Doucet](#), [Mario Carrier](#)  
 Simulation d'impacts socioéconomiques régionaux et spatiaux: [Mario Carrier](#), [Marius Thériault](#)  
 Gestion locale: [Mario Carrier](#), [Laval Doucet](#)  
 Innovation technologique: [Mario Carrier](#)

### Aide à la décision

Processus de récolte, d'analyse et d'échange d'information: [Marius Thériault](#), [Florent Joerin](#)  
 Systèmes d'information géographique (SIG): [Marius Thériault](#)  
 Analyse spatiale: [Marius Thériault](#), [Paul Villeneuve](#)  
 Analyse statistique: [Paul Villeneuve](#), [Marie-Hélène Vandersmissen](#)  
 Analyse multicritère: [Florent Joerin](#), [Marius Thériault](#)

Les essais sont dirigés et codirigés par les personnes mentionnées plus haut et par une trentaine d'autres professeurs de l'Université Laval.

# Doctorat en aménagement du territoire et développement régional (Ph.D.)

---

## Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

#### *Exigences générales*

Être titulaire d'un diplôme de maîtrise en aménagement du territoire et développement régional ou dans une discipline proche de l'aménagement du territoire et du développement régional, par exemple en administration, agriculture, architecture, droit, foresterie, géographie, géomatique, récréologie, sciences pures et appliquées (biologie, génie civil, etc.), sciences sociales (économique, science politique, sociologie, etc.), urbanisme, etc.

Le candidat qui ne possède pas une maîtrise en aménagement du territoire et développement régional doit s'attendre à suivre quelques cours du programme de maîtrise afin de mettre à niveau ses connaissances.

#### *Exigences particulières*

En plus des documents exigés avec le formulaire de demande d'admission (dossier scolaire et rapports d'appréciation), on suggère au candidat de présenter un curriculum vitae et un texte de quelques pages expliquant ses intérêts professionnels et comment une formation de doctorat en aménagement du territoire et développement régional se situe dans son cheminement scientifique. Le candidat résidant au Québec est invité à rencontrer la direction de programme afin de bien connaître la nature du programme et d'être mis en contact avec un directeur de recherche. Tout candidat doit rapidement entreprendre des démarches pour en venir à une entente avec un éventuel directeur de thèse de doctorat.

Une excellente maîtrise de la langue française, notamment écrite, est exigée pour la poursuite de ce programme. Il faut aussi une connaissance suffisante de l'anglais écrit pour pouvoir lire facilement une partie de la documentation nécessaire à la formation d'un chercheur.

Le candidat ne peut s'inscrire au programme qu'à temps complet pour la période correspondant à la scolarité, ce qui équivaut aux deux premières années (six sessions consécutives), pour lesquelles il y a une exigence de résidence.

### Sélection

La direction de programme étudie chaque candidature en fonction de l'ensemble du dossier de demande d'admission (résultats scolaires par rapport à la moyenne du groupe, qualité des rapports d'appréciation, qualité du texte fourni avec la demande d'admission, qualité de l'entrevue). En effet, le candidat sera convoqué en entrevue s'il réside au Québec. Une attention particulière est prêtée à la qualité du français écrit. De plus, l'admission au programme dépend de l'adéquation des intérêts du candidat avec les champs et thèmes d'enseignement et de recherche des professeurs de l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD). Enfin, le candidat doit faire preuve de ses goûts et aptitudes pour la recherche de pointe en aménagement du territoire et développement régional.

Le fait de satisfaire à toutes les exigences d'admission n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat. De plus, l'admission dépend de la disponibilité des professeurs quant à la possibilité de diriger la thèse de doctorat. Aucun candidat n'est admis sans directeur de recherche.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver.  
La durée normale des études est de quatre ans.

## Responsable

Manuel J. Rodriguez-Pinzon  
418 656-2131, poste 8933  
manuel.rodriguez@esad.ulaval.ca

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif de donner à l'étudiant une formation multidisciplinaire de recherche dans les domaines de l'aménagement du territoire et du développement régional. À la fin de sa formation, l'étudiant sera capable de faire progresser les connaissances dans son domaine de recherche, de façon autonome et en utilisant les méthodes et les techniques de pointe.

## Renseignements additionnels

### Soutien financier

L'étudiant est le seul responsable de la planification financière de ses études. Il doit s'assurer de disposer, par l'obtention de bourses ou personnellement, des fonds nécessaires pour subvenir à ses besoins (droits de scolarité, logement, etc.) durant toute la durée du programme. Ni la direction de programme, ni l'Université Laval ne peuvent s'engager, hors des limites des programmes de soutien pour lesquels des règles de participation sont déjà prévues, à soutenir une personne dont les moyens financiers sont ou deviennent insuffisants.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 90 crédits

Équivalence maximum : 12 crédits

### Activités de formation communes

#### Aménag. territ., dév. régional(24 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-8000	Séminaire en méthodes d'analyse	3,0
AME-8001	Examen de synthèse (méthodes d'analyse)	3,0
AME-8002	Examen du projet de thèse	3,0
AME-8003	Séminaire en aménagement et en développement I	3,0
AME-8004	Séminaire en aménagement et en développement II	3,0

9 crédits parmi :

AME-6002, AME-6006, AME-6011, AME-6017, AME-6023 à AME-6025, AME-6043, AME-6053, AME-8005, AME-8006

### Recherche

Description : L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-8801	Activité de recherche - thèse 1	8,0 crédits/activité temps plein
AME-8802	Activité de recherche - thèse 2	8,0 crédits/activité temps plein
AME-8803	Activité de recherche - thèse 3	8,0 crédits/activité temps plein

AME-8804	Activité de recherche - thèse 4	8,0 crédits/activité temps plein
AME-8805	Activité de recherche - thèse 5	8,0 crédits/activité temps plein
AME-8806	Activité de recherche - thèse 6	8,0 crédits/activité temps plein
AME-8807	Activité de recherche - thèse 7	9,0 crédits/activité temps plein
AME-8808	Activité de recherche - thèse 8	9,0 crédits/activité temps plein

---

## Recherche

Les activités d'enseignement et de recherche, tant à la maîtrise qu'au doctorat, sont assurées principalement par les professeurs rattachés à l'École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional (ESAD) (Mario Carrier, développement régional et local; Laval Doucet, service social et développement régional; Claude Dubé, architecture et urbanisme; Florent Joerin, aide à la décision territoriale; Claude Lavoie, écologie et aménagement; Martin Lee-Gosselin, transport; Manuel J. Rodriguez-Pinzon, environnement et gestion de l'eau; Marius Thériault, systèmes d'information géographique et analyse spatiale; Paul Villeneuve, géographie urbaine et régionale). Certains professeurs d'autres départements apportent aussi une contribution non négligeable aux activités de recherche menées dans le cadre des programmes offerts à l'ESAD: François Des Rosiers, gestion urbaine et immobilière; Carole Després, design urbain; Denise Piché, architecture; Jean-Baptiste Sérodes, génie civil; Geneviève Vachon, design urbain; Marie-Hélène Vandersmissen, géographie quantitative.

Les champs de recherche sont regroupés en trois grands volets, soit l'aménagement du territoire, le développement régional et l'environnement. S'ajoute à ces trois thématiques l'aide à la décision, qui est un volet transversal de la recherche en ATDR.

### Aménagement du territoire

Aménagement biophysique et environnement: [Claude Lavoie](#)  
 Urbanisme et design urbain: [Claude Dubé](#), [Carole Després](#), [Geneviève Vachon](#), [Denise Piché](#)  
 Marché immobilier: [Marius Thériault](#), [François Des Rosiers](#)  
 Modélisation urbaine: [Paul Villeneuve](#), [Marius Thériault](#)  
 Transport: [Martin Lee-Gosselin](#), [Paul Villeneuve](#)  
 Impact de l'automobile sur la sécurité: [Martin Lee-Gosselin](#)

### Environnement

Écologie du paysage: [Claude Lavoie](#)  
 Gestion de la pollution en milieux urbain et rural: [Manuel J. Rodriguez-Pinzon](#)  
 Gestion de l'eau: [Manuel J. Rodriguez-Pinzon](#), [Jean-Baptiste Sérodes](#)  
 Modifications des écosystèmes: [Claude Lavoie](#)  
 Parcs naturels et réserves écologiques: [Claude Lavoie](#)  
 Évaluations environnementales: [Manuel J. Rodriguez-Pinzon](#), [Florent Joerin](#)  
 Impact de l'automobile sur l'environnement: [Martin Lee-Gosselin](#), [Marius Thériault](#)

### Développement régional et local

Régions en difficulté: [Laval Doucet](#), [Mario Carrier](#)  
 Simulation d'impacts socioéconomiques régionaux et spatiaux: [Mario Carrier](#), [Marius Thériault](#)  
 Gestion locale: [Mario Carrier](#), [Laval Doucet](#)  
 Innovation technologique: [Mario Carrier](#)

### Aide à la décision

Processus de récolte, d'analyse et d'échange d'information: [Marius Thériault](#), [Florent Joerin](#)  
 Systèmes d'information géographique (SIG): [Marius Thériault](#)  
 Analyse spatiale: [Marius Thériault](#), [Paul Villeneuve](#)  
 Analyse statistique: [Paul Villeneuve](#), [Marie-Hélène Vandersmissen](#)  
 Analyse multicritère: [Florent Joerin](#), [Marius Thériault](#)

Les thèses de doctorat, les essais et les mémoires de maîtrise sont dirigés et codirigés par les personnes mentionnées plus haut et par une trentaine d'autres professeurs de l'Université Laval.

### **Centres de recherche**

La plupart des projets de recherche des étudiants en ATDR se déroulent dans le cadre des activités du Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD) ou de l'un des groupes de recherche affiliés:

- Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD):  
[www.crad.ulaval.ca](http://www.crad.ulaval.ca)
- Groupe de recherche sur l'eau potable de l'Université Laval (GREPUL):  
[www.crad.ulaval.ca/grepul](http://www.crad.ulaval.ca/grepul)
- Laboratoire d'écologie historique (LEH):  
[www.crad.ulaval.ca/leh](http://www.crad.ulaval.ca/leh)
- Groupe de recherche interdisciplinaire sur la banlieue (GIRBa):  
[www.girba.crad.ulaval.ca](http://www.girba.crad.ulaval.ca)
- Groupe de recherche interdisciplinaire sur la mobilité, l'environnement et la sécurité (GRIMES):  
[www.grimes.ulaval.ca](http://www.grimes.ulaval.ca)

Deux chaires de recherche sont aussi rattachées à l'ESAD, soit la Chaire de recherche du Canada en aide à la décision territoriale et la Chaire multifacultaire de recherche et d'intervention sur la Gaspésie et les îles de la Madeleine.

# Microprogramme de deuxième cycle en animation du patrimoine historique et culturel local et régional - volet avancé

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Le candidat doit avoir reçu une formation universitaire de premier cycle pertinente au domaine concerné: muséologie, architecture, archéologie, histoire de l'art, ou une formation jugée équivalente, et avoir suivi avec succès le microprogramme de deuxième cycle en animation du patrimoine historique et culturel local et régional, volet de base.

Le fait de satisfaire aux exigences générales d'admission n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat. La priorité est accordée au participant du projet «Villes et villages d'art et de patrimoine».

### Sessions d'admission

Ce microprogramme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver et été.

---

## Responsable

Claude Dubé  
418 656-2131, poste 3108  
[vrap@faaav.ulaval.ca](mailto:vrap@faaav.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Orientation

Faisant suite au volet de base, ce microprogramme vise à faire acquérir à l'animateur-coordonnateur les connaissances et surtout les habiletés qui lui permettront de contribuer au développement d'une synergie entre les différentes composantes de l'environnement patrimonial et culturel, dans un contexte de mise en valeur touristique. Les interventions de l'animateur-coordonnateur seront axées essentiellement autour d'objectifs de sensibilisation, d'appropriation, de formation, de conseil et de communication.

Ainsi, la mise en réseau des collectivités est prévue dès le départ. L'avantage d'une telle approche réside dans le renforcement qu'elle procurera aux actions locales de mise en valeur du patrimoine et des caractéristiques culturelles originales de chacune: le réseau «Villes et villages d'art et de patrimoine» sera riche des identités locales et cohérent par l'unité d'action.

Plus concrètement, l'animateur-coordonnateur sera en mesure de contribuer à:

- assurer la promotion et la communication de la culture et du patrimoine de la localité ou de la MRC auprès des différents publics;
- favoriser l'appropriation de la ressource culturelle locale par le milieu et les citoyens;
- améliorer l'insertion des ressources culturelles et patrimoniales au sein de l'offre touristique par des actions auprès des producteurs et des promoteurs d'attrait touristiques;
- améliorer l'accueil touristique par des actions de formation auprès des intervenants de ce secteur.

---

## Renseignements additionnels

### Insertion de microprogramme dans un autre programme

La personne qui aura suivi avec succès ce programme pourra l'intégrer dans un programme universitaire plus long, à condition de répondre aux exigences d'admission du programme, par exemple, la maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (ATDR) ou une maîtrise sur mesure. Cette intégration doit également satisfaire aux exigences de diplomation.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Activités de formation communes

#### Volet avancé (9 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-6040	Développement culturel: culture et patrimoine	3,0
AME-6041	Projet d'animation du patrimoine historique et culturel II	3,0
AME-6042	Projet d'animation du patrimoine historique et culturel III	3,0

# Microprogramme de deuxième cycle en animation du patrimoine historique et culturel local et régional - volet de base

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Le candidat doit avoir reçu une formation universitaire de premier cycle pertinente au domaine concerné: muséologie, architecture, archéologie, histoire de l'art, ou une formation jugée équivalente.

Le fait de satisfaire aux exigences générales d'admission n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat. La priorité est accordée au participant du projet «Villes et villages d'art et de patrimoine».

### Sessions d'admission

Ce microprogramme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver et été.

---

## Responsable

Claude Dubé

418 656-2131, poste 3108

[vrap@faaav.ulaval.ca](mailto:vrap@faaav.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Orientation

Ce microprogramme vise à faire acquérir à l'animateur-coordonnateur les connaissances et surtout les habiletés qui lui permettront de contribuer au développement d'une synergie entre les différentes composantes de l'environnement patrimonial et culturel, dans un contexte de mise en valeur touristique. Les interventions de l'animateur-coordonnateur seront axées essentiellement autour d'objectifs de sensibilisation, d'appropriation, de formation, de conseil et de communication.

Ainsi, la mise en réseau des collectivités est prévue dès le départ. L'avantage d'une telle approche réside dans le renforcement qu'elle procurera aux actions locales de mise en valeur du patrimoine et des caractéristiques culturelles originales de chacune: le réseau «Villes et villages d'art et de patrimoine» sera riche des identités locales et cohérent par l'unité d'action.

Plus concrètement, l'animateur-coordonnateur sera en mesure de contribuer à:

- assurer la promotion et la communication de la culture et du patrimoine de la localité ou de la MRC auprès des différents publics;
- favoriser l'appropriation de la ressource culturelle locale par le milieu et les citoyens;
- améliorer l'insertion des ressources culturelles et patrimoniales au sein de l'offre touristique par des actions auprès des producteurs et des promoteurs d'attrait touristiques;
- améliorer l'accueil touristique par des actions de formation auprès des intervenants de ce secteur.



---

## Renseignements additionnels

### Insertion de microprogramme dans un autre programme

La personne qui aura suivi avec succès ce programme pourra l'intégrer dans un programme universitaire plus long, à condition de répondre aux exigences d'admission du programme, par exemple, la maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (ATDR) ou une maîtrise sur mesure. Cette intégration doit également satisfaire aux exigences de diplomation.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Activités de formation communes

#### Volet de base(12 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-6030	Appropriation de son milieu	3,0
AME-6031	Stimulation de la créativité et de l'innovation	6,0
AME-6032	Diffusion, promotion et mise en valeur de produits culturels	3,0

# Microprogramme de deuxième cycle en développement culturel local et régional

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Pour être admissible, le candidat doit répondre aux deux conditions suivantes:

- être titulaire d'un baccalauréat dans un domaine connexe aux arts, à la culture ou au patrimoine;
- être au service de l'un des partenaires municipaux bénéficiant du programme Villes et villages d'art et de patrimoine du ministère de la Culture et des Communications.

### Sessions d'admission

Ce microprogramme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver.

---

## Responsable

Claude Dubé

418 656-2154

[Claude.Dube@vrex.ulaval.ca](mailto:Claude.Dube@vrex.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Orientation

Ce microprogramme est principalement axé sur la sensibilisation, l'appropriation, la communication et la promotion dans une perspective de développement culturel local et régional.

Destiné aux agents de développement culturel au service des partenaires municipaux du réseau « Villes et villages d'art et de patrimoine », ce microprogramme propose une requalification basée sur l'alternance études/travail. Cette approche permet d'offrir une formation parfaitement adaptée au contexte de travail de l'agent de développement culturel. Elle lui fournit les ressources nécessaires à sa pleine intégration professionnelle et les moyens d'acquérir un réflexe de formation continue. L'agent de développement culturel est ainsi plus apte à s'adapter aux nouvelles réalités qui se présentent à lui et, du même coup, à dynamiser son milieu de travail.

### Objectifs

Au terme de sa formation, l'agent de développement culturel aura acquis les connaissances particulières nécessaires au développement culturel local et régional et développé des habiletés personnelles favorisant la concertation des acteurs des milieux culturel et municipal. Il sera en mesure d'utiliser ses acquis dans les communautés ciblées, d'accroître ses habiletés d'intervention et de développer sa capacité d'analyse critique des enjeux que sous-tend le développement culturel dans les milieux municipal, local et régional.

Plus précisément, l'agent de développement culturel sera en mesure de:

- s'approprier rapidement la communauté et le milieu de travail dans lesquels il travaille;
- développer sa créativité au profit de la communauté dans laquelle il travaille;

- regarder de façon critique les divers problèmes associés à la diffusion, à la promotion et à la mise en valeur de produits culturels;
- mettre en pratique et d'approfondir des connaissances spécialisées sur divers aspects liés aux domaines culturel et patrimonial;
- développer ses habiletés en matière de management, de gestion et de financement de projets.

---

## Renseignements additionnels

### Durée et régime d'études

Trois sessions réparties sur une période de trois ans.

### Insertion de microprogramme dans un autre programme

La personne qui aura suivi avec succès ce microprogramme pourra l'intégrer dans certains programmes universitaires plus longs, par exemple la maîtrise en aménagement du territoire et développement régional ou une maîtrise sur mesure, à condition de répondre aux exigences d'admission du programme visé. Cette intégration doit également satisfaire aux exigences d'obtention du diplôme.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 18 crédits

### Activités de formation communes

#### Dév. culturel local, régional(18 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-6030	Appropriation de son milieu	3,0
AME-6031	Stimulation de la créativité et de l'innovation	6,0
AME-6032	Diffusion, promotion et mise en valeur de produits culturels	3,0
AME-6040	Développement culturel: culture et patrimoine	3,0
AME-6047	Développement culturel: gestion et financement	3,0

# Maîtrise en architecture (M.Arch.)

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un baccalauréat en architecture (B. Sc. Arch.) ou de son équivalent. Lors de la demande d'admission, le titulaire d'un diplôme de B. Sc. Arch. de l'Université Laval n'a pas à fournir les pièces demandées dans le *Guide de l'admission aux cycles supérieurs* (<https://capsuleweb.ulaval.ca/pls/etprod7/http/www.reg.ulaval.ca>). Le candidat doit soumettre un curriculum vitæ, un relevé de notes officiel, un portfolio et un projet d'études.

Le titulaire d'un baccalauréat en architecture d'une autre université, ou la personne qui a terminé une scolarité équivalente, doit présenter une demande d'admission avec toutes les pièces exigées dans le Guide de l'admission, en y ajoutant un curriculum vitæ, un projet d'études et un portfolio. La direction de programme peut demander à un candidat de se présenter à une entrevue à l'École d'architecture.

#### *Caractéristiques du projet d'études*

Le projet d'études présente les intérêts et les projets du candidat pour l'architecture en général et, plus particulièrement, pour la maîtrise en architecture. Dans un texte de deux à trois pages, le candidat met en valeur ses capacités à soulever des questions bien fondées selon les connaissances qu'il a déjà acquises et à réfléchir de manière critique pour dégager des voies à explorer pour y répondre. Il s'agit plus précisément de présenter ses connaissances sur des questions qui l'intéressent et d'expliquer comment il compte les approfondir dans le cadre d'études de maîtrise.

#### *Sélection*

Chaque candidature est évaluée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de la qualité de son dossier, de son aptitude en recherche et en design architectural, ainsi que des ressources du programme. Le candidat peut se voir imposer une scolarité préparatoire.

#### *Exigences particulières*

Un équipement informatique personnel disponible à l'École d'architecture et configuré pour son réseau informatique est requis. La maîtrise de logiciels en CAO est un préalable au programme.

Outre la maîtrise du français, le programme exige du candidat qu'il puisse lire et comprendre l'anglais écrit.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver. Exceptionnellement, un étudiant qui veut s'inscrire aux cours **ARC-6026 Stage professionnel en architecture** et **ARC-6030 Séminaire: stage professionnel en architecture** et qui remplit toutes les conditions requises par le programme peut être admis à l'été.

---

## Responsable

### Directeur du programme

Pierre Côté

418 656-2131, poste 6777

[Pierre.Cote@arc.ulaval.ca](mailto:Pierre.Cote@arc.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectifs la maîtrise des principes, concepts et méthodes en architecture et la compréhension des enjeux de la pratique professionnelle. Plus particulièrement, il vise à rendre l'étudiant apte à :

- intégrer les savoirs et les habiletés nécessaires à la conception de projets d'architecture;
- étudier des problèmes nouveaux en architecture et à y apporter des solutions appropriées et inédites;
- faire l'examen critique des connaissances sur des aspects particuliers de l'architecture;
- poser un jugement critique en architecture;
- comprendre les aspects légaux, organisationnels et administratifs de la pratique professionnelle de l'architecture;
- poser un jugement éthique et déontologique fondé sur des attitudes responsables sur les plans social, culturel et environnemental.

Ce programme complète la formation acquise au baccalauréat en architecture en vue de l'accès à la profession d'architecte. Il est accrédité par le Conseil canadien de certification en architecture, seul organisme autorisé à accréditer les programmes professionnels canadiens en architecture. En vertu des ententes de réciprocité avec les autres provinces du Canada et de l'Accord de libre-échange avec les États-Unis, le programme est reconnu par la profession partout en Amérique du Nord.

«Au Canada, toutes les associations provinciales recommandent, comme préalable au permis d'exercice, l'obtention d'un grade universitaire conféré dans le cadre d'un programme professionnel agréé. Le Conseil canadien de certification en architecture (CCCA), qui est le seul organisme autorisé à agréer les programmes professionnels canadiens en architecture, accorde l'agrément à deux niveaux de grades universitaires: le baccalauréat en architecture et la maîtrise en architecture. Un programme peut se voir octroyer un terme d'agrément de six, de trois ou de deux ans, selon son degré de conformité avec les normes de formation établies. Les programmes de maîtrise peuvent être composés d'un grade préprofessionnel de premier cycle et d'un grade professionnel de deuxième cycle, lesquels, lorsqu'ils sont acquis successivement, constituent une formation professionnelle agréée. Toutefois, pris isolément, le grade préprofessionnel n'est pas reconnu comme un grade agréé.» (CCCA - Conditions et procédures d'agrément - 1998 - page 51 (annexe A-2).)

### Inscription simultanée aux programmes de maîtrise en architecture (M. Arch.) et de maîtrise en sciences de l'architecture (M. Sc.)

L'étudiant qui le souhaite peut s'inscrire simultanément aux programmes de maîtrise en architecture et de maîtrise en sciences de l'architecture. Cette inscription simultanée lui permet d'acquérir la formation et le grade requis pour devenir architecte, soit le grade de M. Arch., ainsi qu'une formation spécialisée en design urbain ou une formation en recherche, ces deux dernières formations étant sanctionnées par le grade de M. Sc. La scolarité totale est alors de 72 crédits.

L'étudiant intéressé doit se reporter à la description du programme de maîtrise en sciences de l'architecture pour prendre connaissance du contenu de la concentration en design urbain, ainsi que des champs de recherche de l'École d'architecture. La direction de programme peut fournir des renseignements supplémentaires et répondre à toute question concernant cette inscription simultanée.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 22 crédits

### Activités de formation communes

#### Architecture(45 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARC-6021	La Pensée constructive en architecture	3,0
ARC-6022	Pratique professionnelle I	3,0
ARC-6023	Pratique professionnelle II	3,0
ARC-6024	Essai (projet) de fin d'études en architecture	9,0

9 crédits parmi :

ARC-6035 et ARC-6042 OU

ARC-6037 et ARC-6044 OU

ARC-6040 et ARC-6046

9 crédits parmi :

ARC-6036 et ARC-6043 OU

ARC-6038 et ARC-6045 OU

ARC-6033 et ARC-6039 OU

ARC-6041 et ARC-6047

9 crédits parmi :

ARC-6020, ARC-6025, ARC-6026, ARC-6030 à ARC-6034, ARC-6042 à ARC-6051, ARC-6059

---

## Recherche

Champs et sous-champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

### Construction et design

Pensée constructive; innovation architecturale en matière de matériaux et d'assemblages.

Myriam Blais, Richard Pleau, Gilles Tremblay, Émilien Vachon, Jacques White

### Programmation et design

Programmation; nouveaux types; rapports personnes-milieu.

Carole Després, Denise Piché, Geneviève Vachon, Jacques White

### Ambiances physiques et design

Thermique, lumière, acoustique, contrôle des ambiances, architecture durable.

Claude Demers, Marie-Claude Dubois, André Potvin

### Conservation et restauration

André Casault, Gianpiero Moretti, Tania Martin, Georges Teyssot, Jan Bartłomiej Zwijski

### Design urbain

Carole Després, Gianpiero Moretti, Denise Piché, Geneviève Vachon, Jan Bartłomiej Zwijski

### Architecture virtuelle

Pierre Côté

### Habitats et cultures

Myriam Blais, Carole Després, André Casault, Denise Piché, André Potvin, Georges Teyssot

### Théories en architecture

Myriam Blais, Gianpiero Moretti, Georges Teyssot, Jacques White

### Unités de recherche

#### *Recherche en cours*

Les professeurs de l'École d'architecture sont activement engagés dans des projets de recherche et de création, ainsi que dans des projets de coopération internationale. Plusieurs sont membres de centres de recherche reconnus, notamment le Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD) et le Centre de recherche sur les infrastructures de béton (CRIB).

Les recherches en cours sont financées par l'Agence canadienne de développement international, l'Association des universités et des collèges du Canada, le Fonds international de coopération universitaire, le Fonds de recherche sur la nature et les technologies, le Fonds de recherche sur la société et la culture, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, le Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie du Canada, la Société canadienne d'hypothèques et de logement, la Société d'habitation du Québec, ainsi que dans le cadre de contrats de recherche avec des ministères, des municipalités et des entreprises privées.

#### *Laboratoires*

L'École d'architecture dispose de laboratoires de design urbain, de conception assistée par ordinateur, de photographie numérique, de simulation climatique (canal hydraulique et ciel artificiel), d'acoustique, ainsi que d'un atelier de maquette. Ses étudiants ont aussi accès aux laboratoires spécialisés d'autres départements dans le cadre de travaux de recherche et d'innovation.

# Maîtrise en sciences de l'architecture - design urbain (M.Sc.)

---

## Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle en architecture, architecture du paysage, design de l'environnement ou urbanisme ou toute autre formation jugée pertinente par la direction de programme. Une scolarité complémentaire peut être exigée des non-architectes.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver.

---

## Responsable

Geneviève Vachon  
418 656-2131, poste 6762  
[Genevieve.Vachon@arc.ulaval.ca](mailto:Genevieve.Vachon@arc.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectifs de permettre à l'étudiant d'approfondir ou d'acquérir une nouvelle formation dans le domaine de l'architecture et de ses champs connexes, d'avoir une perception claire et critique des réalités complexes de la pratique professionnelle et d'acquérir un esprit de recherche.

Cette maîtrise a pour objectifs de permettre l'acquisition d'une connaissance approfondie de ce champ de l'activité professionnelle et d'une formation poussée à l'analyse, à la synthèse et à l'évaluation critique des milieux urbains. Elle s'obtient principalement par la poursuite de cours théoriques (33 crédits) ainsi que par la rédaction d'un essai (6 crédits) et la réalisation d'un projet de design urbain (6 crédits).

Cette spécialisation en design urbain s'adresse au titulaire d'un diplôme de premier cycle en architecture, architecture du paysage, design de l'environnement ou urbanisme. Cette formation aborde la pratique professionnelle dans la perspective de l'aménagement viable, en favorisant l'adoption d'attitudes responsables à l'égard des habitants, des collectivités et de l'environnement. Elle engage la réflexion sur les transformations rapides qui affectent les milieux de vie et stimule la mise au point d'outils d'analyse et la recherche de modes d'intervention qui favorisent le maintien de l'identité des lieux, l'essor culturel et social de leurs habitants et la viabilité du développement à long terme.

Le design urbain commande une bonne connaissance de la société urbaine, des processus socioéconomiques qui forment les villes, des institutions et instruments qui régissent l'urbanisme, qu'ils soient politiques, légaux ou financiers, ainsi que des processus écologiques propres à l'environnement urbain. Il a aussi son propre corps de connaissances en morphologie et ses propres méthodes et outils d'intervention en design. La formation en design urbain est donc par nature multidimensionnelle, mais elle repose avant tout sur l'intégration de l'ensemble de ces connaissances lors de l'élaboration de projets.

Pour bien répondre à ces besoins de connaissances, ce programme a comme objectifs généraux de permettre au diplômé de :

- connaître la nature, les fondements théoriques, les finalités et les limites du design urbain comme champ de connaissances et de recherche;
- savoir utiliser une diversité d'approches conceptuelles et méthodologiques pour la conception de projets de design urbain et pour l'élaboration d'outils de contrôle de la forme urbaine;
- développer des attitudes responsables sur les plans culturel et environnemental dans l'approche des problèmes d'aménagement.

De plus, afin d'assurer la pertinence pratique de la formation, le programme s'organise autour de projets concrets. En effet, il fait appel aux communautés locales, régionales et internationales, afin de définir les problèmes à l'étude, engageant ainsi l'étudiant dans des situations réelles, où il fait l'expérience de nouvelles approches de la conception et du contrôle de milieux urbains et travaille en interaction avec différents intervenants des secteurs public et privé.

Un laboratoire pratique de design urbain ainsi qu'un stage en milieu professionnel ou une participation à un projet international sont intégrés au programme de cours. L'application des technologies de l'informatique au projet urbain fait partie de la formation. Le programme est réalisable en deux années scolaires. Dans le cadre de sa formation, chaque étudiant doit produire un essai individuel et un projet de design urbain, individuel ou de groupe, pour un total de 12 crédits, sous la supervision d'un ou de plusieurs professeurs.

Le candidat qui est titulaire d'un diplôme reconnu en architecture correspondant à un minimum de trois années universitaires peut poursuivre simultanément la maîtrise en architecture pour avoir accès à la profession d'architecte (voir la description sous la rubrique Architecture), s'il satisfait aux exigences d'admission. Il peut aussi poursuivre simultanément la maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (voir la description sous la rubrique Aménagement du territoire et développement régional) pour avoir accès à la profession d'urbaniste, s'il satisfait aux exigences d'admission. Ces doubles inscriptions permettent l'obtention des deux diplômes dans un délai de six ou sept sessions, selon la date d'admission au deuxième programme, pour un minimum de 72 crédits.

### **Inscription simultanée au programme de maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (ATDR)**

L'étudiant qui désire acquérir une formation avancée en design urbain et une formation reconnue en urbanisme peut poursuivre simultanément le programme de maîtrise en aménagement du territoire et développement régional (ATDR), s'il en satisfait les conditions d'admission. Le candidat intéressé doit se reporter à la description du programme de maîtrise en ATDR pour prendre connaissance de son contenu et faire une demande d'admission séparée à la direction de l'École supérieure d'aménagement et de développement (ESAD). Il doit signifier dans ses deux demandes d'admission son désir d'être admis simultanément aux deux programmes. La direction de programme peut fournir des renseignements supplémentaires et répondre à toute question concernant l'inscription simultanée aux deux programmes.

La somme des crédits nécessaires à l'obtention simultanée des diplômes de maîtrise en sciences de l'architecture, concentration design urbain (M.Sc.) et en aménagement du territoire et développement régional (M.ATDR) est d'un minimum de 72 crédits répartis comme suit:

M.Sc. 30 crédits

M.ATDR 42 crédits

Il est possible de terminer les deux formations en six ou sept sessions, selon le rythme de chacun.

Un cheminement type est disponible auprès de l'agente de gestion des études ou sur le site Internet de l'École d'architecture ([www.arc.ulaval.ca](http://www.arc.ulaval.ca)).

Dans le cas d'une inscription simultanée, l'étudiant doit s'assurer qu'il a réussi les cours obligatoires des deux programmes et qu'il a choisi ses cours à option parmi ceux autorisés par les deux programmes dont un cours dans chacune des catégories A, B et C:

#### **A.** Théorie de l'urbanisme

**AME-6044** *Théories et pratiques de l'urbanisme*

#### **B.** Aspects écologiques du design urbain

**AME-6021** *Écologie et aménagement*

**AME-6013** *Études d'impacts sur l'environnement*

#### **C.** Aspects économiques

**AME-6000** *Développement régional et local*

**AME-6005** *Gestion et aménagement*



**D. Aide à la décision territoriale**AME-6017 *Modélisation du territoire et SIG*AME-6023 *Aide à la décision territoriale***Poursuite des études au doctorat**

L'étudiant qui souhaite poursuivre ses études au doctorat est invité à consulter la description de programme du doctorat en aménagement du territoire et développement régional (ATDR) de l'Université Laval.

**Renseignements additionnels****Exigences linguistiques**

Une connaissance fonctionnelle du français est exigée pour pouvoir être admis au programme. Le candidat dont le français est la langue seconde peut se voir exiger une scolarité complémentaire par suite d'un test de classement de l'Université Laval.

Le candidat non francophone qui ne maîtrise pas le français comme langue seconde peut présenter une demande d'admission au programme de maîtrise avec mémoire. Il lui sera permis de rédiger ses travaux en anglais. Cet étudiant doit toutefois s'inscrire à des cours intensifs de français pour non-francophones pour un minimum de deux sessions consécutives avant de commencer sa scolarité de maîtrise.

Tout candidat doit posséder une compréhension suffisante de l'anglais pour lui permettre de le lire. Ainsi, le candidat dont la maîtrise de l'anglais est insuffisante peut se voir exiger une scolarité complémentaire par suite d'un test de classement de l'Université Laval.

**Soutien financier**

Un nombre limité d'emplois rémunérés à titre d'auxiliaire de recherche est offert aux candidats les plus prometteurs du programme de maîtrise en sciences de l'architecture. L'offre est assujettie aux subventions de recherche en cours pendant les études de l'étudiant. Les professeurs-chercheurs se réservent le droit de procéder à la sélection finale des candidats pour ces postes. Les sites Internet des groupes de recherche peuvent être consultés à partir de l'adresse: [www.arc.ulaval.ca](http://www.arc.ulaval.ca).

L'Université Laval dispose aussi d'un fonds de soutien à la réussite des étudiants inscrits à un programme de maîtrise. La politique d'attribution pour l'École d'architecture est disponible à l'adresse: [www.arc.ulaval.ca](http://www.arc.ulaval.ca).

**Remarques sur les cours**

*Cours non contributoires*

Sur recommandation du directeur de recherche ou de la direction de programme, l'étudiant peut se voir imposer un cours de mise à niveau en français ou en anglais. Ces cours ne sont alors pas comptabilisés dans les 45 crédits du programme. La liste de ces cours est disponible auprès de l'agente de gestion des études.

**Exigences d'obtention du diplôme****Total exigé : 45 crédits**

Équivalence maximum : 22 crédits

**Activités de formation communes****Design urbain(45 crédits)**

Cours	Titre	Crédits exigés
AME-6003	Urbanisation et urbanisme	3,0
AME-6020	Villes et aménagement	3,0
ARC-6003	Laboratoire de design urbain	6,0
ARC-6010	Projet de design urbain	6,0
ARC-6011	Essai	6,0
ARC-6032	Morphologie et syntaxe des milieux bâtis	3,0
ARC-6033	Design urbain: concepts et méthodes	3,0
ARC-6034	Forme urbaine et pratiques culturelles	3,0
ARC-6050	Séminaire avancé en design urbain	3,0

9 crédits parmi :

AME-6000, AME-6004, AME-6005, AME-6021, AME-6051, ARC-6005, ARC-6006, ARC-6045, ARC-6047

---

## Recherche

Champs et sous-champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

### Habitat, culture et forme urbaine

Conservation et requalification des ensembles architecturaux et urbains

Myriam Blais, André Casault, Carole Després, Tania Martin, Gianpiero Moretti, Geneviève Vachon

Coopération et développement

Myriam Blais, André Casault, Tania Martin, Denise Piché, Richard Pleau, Geneviève Vachon

Design urbain

André Casault, Carole Després, Gianpiero Moretti, Denise Piché, Geneviève Vachon, Jan Bartłomiej Zwijski

Design architectural

André Casault, Gianpiero Moretti, Jacques White, Jan Bartłomiej Zwijski

Habitat et pratiques culturelles

Myriam Blais, André Casault, Carole Després, Tania Martin, Denise Piché, Georges Teyssot, Geneviève Vachon

Histoire et genèse de la forme urbaine

André Casault, Gianpiero Moretti, Geneviève Vachon

Patrimoine religieux bâti

Tania Martin

Typomorphologie des bâtiments et des tissus résidentiels

André Casault, Gianpiero Moretti, Geneviève Vachon

### Ambiances physiques et pensée constructive

Contrôle des ambiances physiques:

- Thermique  
Denis Bourgeois, Marie-Claude Dubois, André Potvin
- Lumière  
Claude Mh Demers, Marie-Claude Dubois
- Acoustique  
Jean-Gabriel Migneron
- Perception des ambiances physiques  
Denis Bourgeois, Claude Mh Demers, Jean-Gabriel Migneron, André Potvin

Pensée constructive en architecture

Myriam Blais, Richard Pleau, Jacques White

### Approches informatiques en simulation et conception

Modélisation 3D et techniques de rendu

Pierre E. Côté, Claude Mh Demers

Représentation des connaissances et interfaces

Pierre E. Côté

Systèmes d'aide à la conception, simulation et visualisation

Denis Bourgeois, Pierre E. Côté, Claude Mh Demers, Marie-Claude Dubois, André Potvin

### Méthodologie de design, programmation et évaluation architecturales

Carole Després, Denise Piché, Jacques White, Jan Bartłomiej Zwijski

### Théories en architecture

Myriam Blais, Georges Teyssot

## Unités de recherche

### Recherche en cours

Les professeurs de l'École d'architecture sont activement engagés dans des projets de recherche, de création artistique et de coopération avec les milieux locaux et internationaux. La plupart d'entre eux sont rattachés à des équipes de recherche établies ou en émergence; plusieurs sont membres de centres de recherche reconnus, notamment le Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD), le Centre de recherche sur les infrastructures de béton (CRIB), le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT) et le Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur les autochtones (CIERA).

Depuis 2003, les professeurs ont obtenu plus de 1 600 000 \$ en subventions et commandites de recherche. Les recherches en cours sont financées par l'Agence canadienne de développement international, l'Association des universités et des collèges du Canada, le Fonds international de coopération universitaire, le Fonds québécois de recherche sur la nature et les technologies, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, le Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie du Canada, la Société canadienne d'hypothèques et de logement, la Société d'habitation du Québec, l'Institut de recherche en santé du Canada, le programme des chaires de recherche du Canada, ainsi que dans le cadre de commandites de recherche avec des ministères, des municipalités et des entreprises privées.

### Groupes de recherche

L'École d'architecture chapeaute six groupes de recherche, en lien étroit avec les champs de recherche du programme.

- Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine religieux bâti

À travers l'étude des paysages culturels, les travaux de la chaire cherchent à comprendre les sites et les édifices religieux des sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Les objectifs de recherche sont de comprendre les expériences personnelles et collectives liées aux environnements religieux et de relever l'information qui peut favoriser les prises de décisions éclairées en matière d'interprétation et de conservation. L'examen des relations entre la religion et le cadre bâti, tel que construit à l'origine et modifié par la suite, met en relief la stratification et la fragmentation de réalités telles que l'asymétrie des genres ou des rôles sexuels, les privilèges basés sur les classes socioéconomiques, la discrimination raciale ou ethnique, auxquels peuvent s'ajouter d'autres formes d'exercice du pouvoir. Les différentes interprétations des individus au sujet de ces lieux sont sans cesse soumises à une redéfinition. La thématique de la religion et du cadre bâti suggère donc une combinaison de projets de recherche fondamentale, de recherche-action et de recherche-crédation. La titulaire de la chaire est Tania Martin.

- Groupe de recherche en ambiances physiques (GRAP)

Le GRAP propose une approche intégrée de l'étude des ambiances lumineuse, thermique et acoustique dans le processus de design. Ses activités s'inscrivent en continuité avec les principales méthodes d'évaluation environnementales telles LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) et la HQE (haute qualité environnementale). Les travaux visent à mieux comprendre les notions fondamentales propres au contrôle des ambiances physiques aux échelles urbaine, architecturale et matérielle par le relevé; à répondre aux caractéristiques thermiques, lumineuses et acoustiques d'un site dans le développement d'une stratégie de contrôle des ambiances; à savoir analyser et prédire une ambiance qualitativement et quantitativement à l'aide d'outils analogiques ou numériques. Le GRAP dispose de laboratoires de recherche et d'analyse des ambiances physiques. Il a à son acquis plusieurs études (Ambassade du Canada à Berlin, Caisse de dépôts et de placement à Montréal, Pavillon Gene-H.-Kruger de l'Université Laval) en plus de mener de nombreux projets de recherche de nature fondamentale et appliquée. Le GRAP est dirigé par les professeurs Claude Mh Demers, Marie-Claude Dubois et André Potvin. Denis Bourgeois est aussi professeur-chercheur au sein de cette équipe (<http://www.grap.arc.ulaval.ca/>).

- Groupe de recherche en coopération et développement en milieu international et autochtone

Ce groupe travaille avec des partenaires internationaux et s'intéresse au développement viable des collectivités dont les conditions et milieux de vie sont précaires. Misant sur des approches participatives et sur la recherche-action, le groupe aborde ses travaux dans une optique de mise en valeur des formes d'habitat et des pratiques culturelles locales, tout en tenant compte de besoins actuels et nouveaux. Il cherche à comprendre l'habitat local et à élaborer des stratégies de développement architectural et urbain qui auront un impact à long terme sur la qualité des milieux. Le programme de recherche forme des universitaires et des professionnels aptes à intervenir dans divers milieux dont le Vietnam, la Chine, le Liban, le Sénégal et des communautés autochtones canadiennes. Les étudiants sont recrutés dans les pays partenaires et au Canada. André Casault, Denise Piché, Geneviève Vachon, Myriam Blais et Tania Marin dirigent les travaux de ce groupe.

- Groupe d'études tectoniques contemporaines (Groupe Etc)

Les rapports entre les attributs constructifs du projet d'architecture et sa signification, envisagés sous le thème intégrateur de la «pensée constructive», sont au cœur des préoccupations et des actions du Groupe Etc. Les formules privilégiées pour l'exploration des idées par rapport aux réalités matérielles et technologiques du projet prennent des formes variées, allant de la recherche fondamentale sur la représentation de l'enveloppe à la recherche-crédation sur les applications innovantes de matériaux connus ou sur les nouvelles applications de matériaux innovants, notamment les

bétons de dernière génération (bétons fibrés à ultra-haute performance et bétons autoplaçants). À l'échelle résidentielle, des travaux sont en cours visant à proposer de nouvelles avenues pour la maison préfabriquée d'expression contemporaine. L'approche tectonique qui caractérisait les premiers travaux du groupe, principalement orientée sur les traces de fabrication des matériaux et sur leurs assemblages expressifs, s'ouvre maintenant vers de nouveaux territoires d'exploration introduits par le virtuel, comme la dématérialisation du projet et l'effacement des composantes constructives au profit de leurs effets. Myriam Blais, Jacques White et Richard Pleau, chercheur au CRIB, dirigent l'essentiel des travaux du groupe.

- Groupe interdisciplinaire de recherche sur les banlieues (GIRBa)

Le programme de recherche et d'action du GIRBa vise à saisir les mutations de l'urbain, c'est-à-dire les frontières de plus en plus diffuses entre la ville, la banlieue et la campagne, pour éclairer, sous l'angle du développement durable, les orientations et les politiques urbaines. Il tente de comprendre les phénomènes d'étalement urbain et de dispersion urbaine et leurs conséquences sociales, économiques et écologiques, alors que s'observent au Québec une relative stagnation démographique, le vieillissement de la population et l'éclatement territorial des centres d'emploi et de commerce. Le programme de recherche étudie les milieux suburbains et urbains des agglomérations de Québec et de Lévis et des MRC avoisinantes. Il vise à définir une typologie de territoires périurbains et à comparer les comportements résidentiels, les pratiques d'aménagement et les représentations qui forment et transforment ces différentes entités urbaines. L'objectif est d'une part de mieux comprendre la spécificité et l'arrimage des différentes zones et, d'autre part, d'orienter les décisions en matière d'aménagement à travers des processus participatifs valorisant les résultats des recherches du GIRBa. Les professeurs Carole Després, GianPiero Moretti, Geneviève Vachon sont codirecteurs de ce groupe avec Andrée Fortin du Département de sociologie et Florent Joerin de l'École supérieure d'aménagement et de développement (<http://www.girba.crad.ulaval.ca/>).

- Laboratoire sur l'identité par la modélisation architecturale (LIMA)

Le Laboratoire de recherche sur l'identité par la modélisation architecturale (LIMA) a pour objectif de servir de lieu de travail, de rencontres, d'échanges et de réflexions sur une vaste piste de recherche: l'identité architecturale, comme filière des usages, des formes et des monuments architecturaux. La modélisation 3D par programmation est utilisée comme méthode de validation des différents modèles architecturaux, urbains et historiques issus de cette hypothèse. L'approche scientifique préconisée, à la fois historique, architecturale et informatique, est essentiellement systémique, favorisant ainsi une évolution et un développement à la fois des modèles et des méthodes utilisés. L'objectif visé est de favoriser la mise à jour des caractères originaux d'une architecture s'inscrivant dans un contexte urbain, un quartier, un village. Le laboratoire est codirigé par Pierre E. Côté, chercheur au CELAT et au Laboratoire d'informatique appliquée à l'architecture (Li2a) de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, et par Luc Noppen, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine urbain de l'UQAM à Montréal.

- Les théories architecturales

Deux professeurs ont développé leur propre créneau de recherche en théorie architecturale. Les travaux de Georges Teyssot portent sur l'invention de dispositifs spatiaux, architecturaux et technologiques à l'origine de nouvelles conditions d'habitation dans les sociétés industrielles puis informatisées entre 1830 et 2002. Ceux de Myriam Blais concernent les théories et la philosophie de la représentation, le rôle potentiel et éthique de la technologie en architecture et le potentiel figuratif des matériaux.

- Évaluation et programmation de milieux hospitaliers

Carole Després et Denise Piché sont impliquées depuis quatre ans dans des recherches visant l'évaluation et la programmation de milieux hospitaliers. Les mandats de recherche répondent à des commandes particulières de centres hospitaliers québécois, en partenariat avec la Corporation d'hébergement du Québec.

## Laboratoires

L'École d'architecture dispose de laboratoires spécialisés de conception assistée par ordinateur, de photographie numérique, de simulation climatique (canal hydraulique et ciel artificiel), d'acoustique (localisé au PEPS), ainsi que d'un atelier de construction de maquettes équipé d'une découpeuse numérique à trois axes. Ses étudiants ont aussi accès aux laboratoires spécialisés d'autres départements dans le cadre de travaux de recherche et d'innovation, notamment le Laboratoire sur les bétons de haute performance, situé au Pavillon Ferdinand-Vandry, et le Laboratoire d'aide à la décision territoriale, situé à l'ESAD.

# Maîtrise en sciences de l'architecture - avec mémoire (M.Sc.)

---

## Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle pertinent au champ de recherche choisi. Une scolarité complémentaire peut être exigée des non-architectes.

*Demande d'admission et documents requis*

Les directives pour faire une demande d'admission, le formulaire à remplir en ligne et le *Guide de l'admission aux cycles supérieurs* sont disponibles à l'adresse suivante: [www.reg.ulaval.ca](http://www.reg.ulaval.ca). Il est à noter que les formalités à suivre pour faire une demande d'admission sont différentes selon que le candidat a étudié ou non au Québec.

Les documents officiels exigés pour la demande d'admission ainsi que le paiement pour son examen doivent être expédiés directement à l'adresse suivante: Bureau du registraire, 2345, allée des Bibliothèques, bureau 2440, Université Laval, Québec, Canada, G1V 0A6.

Les documents additionnels dont la liste suit peuvent être postés directement à l'École d'architecture à l'adresse suivante: Direction de programme de la M.Sc., École d'architecture, 1, côte de la Fabrique, bureau 3210, Université Laval, Québec, Canada, G1R 3V6:

- trois rapports d'appréciation, sous enveloppe cachetée, dont au minimum deux de la part de professeurs d'université, remplis à partir du formulaire téléchargeable à l'adresse suivante: <http://www.reg.ulaval.ca/>;
- un texte de deux pages du candidat dans lequel il précise ses intérêts pour le programme et pour le champ de recherche choisi, ainsi que les objectifs professionnels poursuivis;
- un curriculum vitæ détaillé.

Une moyenne de cycle supérieure à 3 sur 4,33, ou l'équivalent, est exigée pour l'ensemble des études de premier cycle. Le candidat non canadien est admissible seulement si son dossier universitaire montre des résultats scolaires supérieurs à la moyenne obtenue par les étudiants de l'établissement dont il est diplômé.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver et, exceptionnellement, à la session d'été, selon la disponibilité des activités d'enseignement.

---

## Responsable

Geneviève Vachon  
418 656-2131, poste 6762  
[Genevieve.Vachon@arc.ulaval.ca](mailto:Genevieve.Vachon@arc.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectifs de permettre à l'étudiant d'approfondir ou d'acquérir une nouvelle formation dans le domaine de l'architecture et de ses champs connexes, d'avoir une perception claire et critique des réalités complexes de la pratique professionnelle et d'acquérir un esprit de recherche. Cette maîtrise est offerte dans les champs de recherche suivants: habitat, culture et forme urbaine; ambiances physiques et pensée constructive; approches informatiques en simulation et conception; méthodologie de design, programmation et évaluation architecturales; théories de l'architecture.

Ce programme a pour objectifs de permettre au titulaire d'un diplôme de premier cycle pertinent au champ de recherche choisi d'acquérir une connaissance approfondie de la recherche en architecture et la maîtrise de méthodes de recherche appropriées au développement des connaissances dans ce champ. Par ces objectifs, cette maîtrise s'adresse à l'étudiant intéressé à la recherche et à celui qui désire se préparer à la poursuite d'études au doctorat. La formation est axée principalement sur des activités de recherche (24 crédits) et des cours théoriques (21 crédits).

À son admission, en collaboration avec la direction de programme, le candidat doit avoir choisi un champ de recherche et identifié un professeur qui accepte d'agir à titre de directeur de recherche. Le projet de recherche est défini avec l'aide du directeur de recherche et doit être approuvé par la direction de programme au terme du cours [ARC-6001 Introduction à la recherche](#).

### Inscription simultanée au programme de maîtrise en architecture (M.Arch.)

L'étudiant qui désire acquérir une formation à la recherche ou en design urbain tout en faisant sa formation en architecture peut poursuivre simultanément le programme de maîtrise en architecture, s'il en satisfait les conditions d'admission. Cette inscription simultanée lui permet d'acquérir la formation et le grade requis pour accéder à la profession d'architecte (grade de M.Arch.), ainsi qu'une formation spécialisée en design urbain ou une formation à la recherche, ces deux dernières formations étant sanctionnées par le grade de M.Sc. Le candidat doit faire une demande d'admission séparée à la direction de programme de la M.Arch. Il doit signifier dans ses deux demandes d'admission son désir d'être admis simultanément aux deux programmes.

La scolarité totale est alors d'un minimum de 72 crédits répartis comme suit:

M.Sc. 33 crédits

M.Arch 39 crédits

Il est possible de terminer les deux formations en six ou sept sessions consécutives, selon le rythme de chacun. L'étudiant intéressé doit se reporter à la description du programme de maîtrise en architecture pour prendre connaissance de son contenu. La direction de programme peut fournir des renseignements supplémentaires et répondre à toute question concernant cette inscription simultanée.

Dans le cas d'une inscription simultanée, l'étudiant doit s'assurer qu'il a réussi les cours obligatoires des deux programmes et qu'il a choisi ses cours à option parmi ceux autorisés par chacun des programmes. Un cheminement type pour l'inscription simultanée à ces deux programmes est disponible auprès de l'agente de gestion des études.

### Poursuite des études au doctorat

L'étudiant qui souhaite poursuivre ses études au doctorat est invité à consulter la description de programme du doctorat en aménagement du territoire et développement régional (ATDR) de l'Université Laval.

## Renseignements additionnels

### Exigences linguistiques

Une connaissance fonctionnelle du français est exigée pour pouvoir être admis au programme. Le candidat dont le français est la langue seconde peut se voir exiger une scolarité complémentaire par suite d'un test de classement de l'Université Laval.

Le candidat non francophone qui ne maîtrise pas le français comme langue seconde peut présenter une demande d'admission au programme de maîtrise avec mémoire. Il lui sera permis de rédiger ses travaux en anglais. Cet étudiant doit toutefois s'inscrire à des cours intensifs de français pour non-francophones pour un minimum de deux sessions consécutives avant de commencer sa scolarité de maîtrise.

Tout candidat doit posséder une compréhension suffisante de l'anglais pour lui permettre de le lire. Ainsi, le candidat dont la maîtrise de l'anglais est insuffisante peut se voir exiger une scolarité complémentaire par suite d'un test de classement de l'Université Laval.

### Soutien financier

Un nombre limité d'emplois rémunérés à titre d'auxiliaire de recherche est offert aux candidats les plus prometteurs du programme de maîtrise en sciences de l'architecture. L'offre est assujettie aux subventions de recherche en cours

pendant les études de l'étudiant. Les professeurs-chercheurs se réservent le droit de procéder à la sélection finale des candidats pour ces postes. Les sites Internet des groupes de recherche peuvent être consultés à partir de l'adresse: [www.arc.ulaval.ca](http://www.arc.ulaval.ca).

L'Université Laval dispose aussi d'un fonds de soutien à la réussite des étudiants inscrits à un programme de maîtrise. La politique d'attribution pour l'École d'architecture est disponible à l'adresse: [www.arc.ulaval.ca](http://www.arc.ulaval.ca).

### Travail de recherche

*Exigences particulières concernant le mémoire*

Le mémoire de maîtrise ne devrait pas comporter plus de 120 pages, y compris les annexes et les illustrations.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 10 crédits

### Activités de formation communes

#### Sciences de l'architecture (21 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARC-6001	Introduction à la recherche	3,0
ARC-6007	Séminaire de recherche I	2,0
ARC-6008	Séminaire de recherche II	1,0
ARC-6012	Recension des écrits	3,0

12 crédits parmi :

AME-6003, AME-6020, ARC-6002 à ARC-6006, ARC-6009, ARC-6010, ARC-6020, ARC-6025, ARC-6026, ARC-6030 à ARC-6034, ARC-6042 à ARC-6051, ARC-6059

#### Recherche

Description : L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

Cours	Titre	Crédits exigés
ARC-6801	Activité de recherche - mémoire 1	3,0
ARC-6802	Activité de recherche - mémoire 2	7,0 crédits/activité temps plein
ARC-6803	Activité de recherche - mémoire 3	7,0 crédits/activité temps plein
ARC-6804	Activité de recherche - mémoire 4	7,0 crédits/activité temps plein

## Recherche

Champs et sous-champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

### Habitat, culture et forme urbaine

Conservation et requalification des ensembles architecturaux et urbains

Myriam Blais, André Casault, Carole Després, Tania Martin, Gianpiero Moretti, Geneviève Vachon

Coopération et développement

Myriam Blais, André Casault, Tania Martin, Denise Piché, Richard Pleau, Geneviève Vachon

Design urbain

André Casault, Carole Després, Gianpiero Moretti, Denise Piché, Geneviève Vachon, Jan Bartłomiej Zwiejki

Design architectural

André Casault, Gianpiero Moretti, Jacques White, Jan Bartłomiej Zwiejki

Habitat et pratiques culturelles

Myriam Blais, André Casault, Carole Després, Tania Martin, Denise Piché, Georges Teyssot, Geneviève Vachon

Histoire et genèse de la forme urbaine

André Casault, Gianpiero Moretti, Geneviève Vachon

Patrimoine religieux bâti

Tania Martin

Typomorphologie des bâtiments et des tissus résidentiels

André Casault, Gianpiero Moretti, Geneviève Vachon

### **Ambiances physiques et pensée constructive**

Contrôle des ambiances physiques:

- Thermique  
Denis Bourgeois, Marie-Claude Dubois, André Potvin
- Lumière  
Claude Mh Demers, Marie-Claude Dubois
- Acoustique  
Jean-Gabriel Mignerou
- Perception des ambiances physiques  
Denis Bourgeois, Claude Mh Demers, Jean-Gabriel Mignerou, André Potvin

Pensée constructive en architecture

Myriam Blais, Richard Pleau, Jacques White

### **Approches informatiques en simulation et conception**

Modélisation 3D et techniques de rendu

Pierre E. Côté, Claude Mh Demers

Représentation des connaissances et interfaces

Pierre E. Côté

Systèmes d'aide à la conception, simulation et visualisation

Denis Bourgeois, Pierre E. Côté, Claude Mh Demers, Marie-Claude Dubois, André Potvin

### **Méthodologie de design, programmation et évaluation architecturales**

Carole Després, Denise Piché, Jacques White, Jan Bartłomiej Zwijski

### **Théories en architecture**

Myriam Blais, Georges Teyssot

### **Unités de recherche**

Recherche en cours

Les professeurs de l'École d'architecture sont activement engagés dans des projets de recherche, de création artistique et de coopération avec les milieux locaux et internationaux. La plupart d'entre eux sont rattachés à des équipes de recherche établies ou en émergence; plusieurs sont membres de centres de recherche reconnus, notamment le Centre de recherche en aménagement et en développement (CRAD), le Centre de recherche sur les infrastructures de béton (CRIB), le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT) et le Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur les autochtones (CIERA).

Depuis 2003, les professeurs ont obtenu plus de 1 600 000 \$ en subventions et commandites de recherche. Les recherches en cours sont financées par l'Agence canadienne de développement international, l'Association des universités et des collèges du Canada, le Fonds international de coopération universitaire, le Fonds québécois de recherche sur la nature et les technologies, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, le Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie du Canada, la Société canadienne d'hypothèques et de logement, la Société d'habitation du Québec, l'Institut de recherche en santé du Canada, le programme des chaires de recherche du Canada, ainsi que dans le cadre de commandites de recherche avec des ministères, des municipalités et des entreprises privées.



## Groupes de recherche

L'École d'architecture chapeaute six groupes de recherche, en lien étroit avec les champs de recherche du programme.

- Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine religieux bâti

À travers l'étude des paysages culturels, les travaux de la chaire cherchent à comprendre les sites et les édifices religieux des sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Les objectifs de recherche sont de comprendre les expériences personnelles et collectives liées aux environnements religieux et de relever l'information qui peut favoriser les prises de décisions éclairées en matière d'interprétation et de conservation. L'examen des relations entre la religion et le cadre bâti, tel que construit à l'origine et modifié par la suite, met en relief la stratification et la fragmentation de réalités telles que l'asymétrie des genres ou des rôles sexuels, les privilèges basés sur les classes socioéconomiques, la discrimination raciale ou ethnique, auxquels peuvent s'ajouter d'autres formes d'exercice du pouvoir. Les différentes interprétations des individus au sujet de ces lieux sont sans cesse soumises à une redéfinition. La thématique de la religion et du cadre bâti suggère donc une combinaison de projets de recherche fondamentale, de recherche-action et de recherche-crédation. La titulaire de la chaire est Tania Martin.

- Groupe de recherche en ambiances physiques (GRAP)

Le GRAP propose une approche intégrée de l'étude des ambiances lumineuse, thermique et acoustique dans le processus de design. Ses activités s'inscrivent en continuité avec les principales méthodes d'évaluation environnementales telles LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) et la HQE (haute qualité environnementale). Les travaux visent à mieux comprendre les notions fondamentales propres au contrôle des ambiances physiques aux échelles urbaine, architecturale et matérielle par le relevé; à répondre aux caractéristiques thermiques, lumineuses et acoustiques d'un site dans le développement d'une stratégie de contrôle des ambiances; à savoir analyser et prédire une ambiance qualitativement et quantitativement à l'aide d'outils analogiques ou numériques. Le GRAP dispose de laboratoires de recherche et d'analyse des ambiances physiques. Il a à son acquis plusieurs études (Ambassade du Canada à Berlin, Caisse de dépôts et de placement à Montréal, Pavillon Gene-H.-Kruger de l'Université Laval) en plus de mener de nombreux projets de recherche de nature fondamentale et appliquée. Le GRAP est dirigé par les professeurs Claude Mh Demers, Marie-Claude Dubois et André Potvin. Denis Bourgeois est aussi professeur-chercheur au sein de cette équipe ([www.grap.arc.ulaval.ca](http://www.grap.arc.ulaval.ca)).

- Groupe de recherche en coopération et développement en milieu international et autochtone

Ce groupe travaille avec des partenaires internationaux et s'intéresse au développement viable des collectivités dont les conditions et milieux de vie sont précaires. Misant sur des approches participatives et sur la recherche-action, le groupe aborde ses travaux dans une optique de mise en valeur des formes d'habitat et des pratiques culturelles locales, tout en tenant compte de besoins actuels et nouveaux. Il cherche à comprendre l'habitat local et à élaborer des stratégies de développement architectural et urbain qui auront un impact à long terme sur la qualité des milieux. Le programme de recherche forme des universitaires et des professionnels aptes à intervenir dans divers milieux dont le Vietnam, la Chine, le Liban, le Sénégal et des communautés autochtones canadiennes. Les étudiants sont recrutés dans les pays partenaires et au Canada. André Casault, Denise Piché, Geneviève Vachon, Myriam Blais et Tania Marin dirigent les travaux de ce groupe.

- Groupe d'études tectoniques contemporaines (Groupe Etc)

Les rapports entre les attributs constructifs du projet d'architecture et sa signification, envisagés sous le thème intégrateur de la «pensée constructive», sont au cœur des préoccupations et des actions du Groupe Etc. Les formules privilégiées pour l'exploration des idées par rapport aux réalités matérielles et technologiques du projet prennent des formes variées, allant de la recherche fondamentale sur la représentation de l'enveloppe à la recherche-crédation sur les applications innovantes de matériaux connus ou sur les nouvelles applications de matériaux innovants, notamment les bétons de dernière génération (bétons fibrés à ultra-haute performance et bétons autoplaçants). À l'échelle résidentielle, des travaux sont en cours visant à proposer de nouvelles avenues pour la maison préfabriquée d'expression contemporaine. L'approche tectonique qui caractérisait les premiers travaux du groupe, principalement orientée sur les traces de fabrication des matériaux et sur leurs assemblages expressifs, s'ouvre maintenant vers de nouveaux territoires d'exploration introduits par le virtuel, comme la dématérialisation du projet et l'effacement des composantes constructives au profit de leurs effets. Myriam Blais, Jacques White et Richard Pleau, chercheur au CRIB, dirigent l'essentiel des travaux du groupe.

- Groupe interdisciplinaire de recherche sur les banlieues (GIRBa)

Le programme de recherche et d'action du GIRBa vise à saisir les mutations de l'urbain, c'est-à-dire les frontières de plus en plus diffuses entre la ville, la banlieue et la campagne, pour éclairer, sous l'angle du développement durable, les orientations et les politiques urbaines. Il tente de comprendre les phénomènes d'étalement urbain et de dispersion urbaine et leurs conséquences sociales, économiques et écologiques, alors que s'observent au Québec une relative stagnation démographique, le vieillissement de la population et l'éclatement territorial des centres d'emploi et de commerce. Le programme de recherche étudie les milieux suburbains et rurbains des agglomérations de Québec et de Lévis et des MRC avoisinantes. Il vise à définir une typologie de territoires périurbains et à comparer les comportements résidentiels, les pratiques d'aménagement et les représentations qui forment et transforment ces différentes entités urbaines. L'objectif est d'une part de mieux comprendre la spécificité et l'arrimage des différentes zones et, d'autre part, d'orienter les décisions en matière d'aménagement à travers des processus participatifs valorisant les résultats des

recherches du GIRBa. Les professeurs Carole Després, GianPiero Moretti, Geneviève Vachon sont codirecteurs de ce groupe avec Andrée Fortin du Département de sociologie et Florent Joerin de l'École supérieure d'aménagement et de développement ([www.girba.crad.ulaval.ca](http://www.girba.crad.ulaval.ca)).

- Laboratoire sur l'identité par la modélisation architecturale (LIMA)

Le Laboratoire de recherche sur l'identité par la modélisation architecturale (LIMA) a pour objectif de servir de lieu de travail, de rencontres, d'échanges et de réflexions sur une vaste piste de recherche: l'identité architecturale, comme filière des usages, des formes et des monuments architecturaux. La modélisation 3D par programmation est utilisée comme méthode de validation des différents modèles architecturaux, urbains et historiques issus de cette hypothèse. L'approche scientifique préconisée, à la fois historique, architecturale et informatique, est essentiellement systémique, favorisant ainsi une évolution et un développement à la fois des modèles et des méthodes utilisés. L'objectif visé est de favoriser la mise à jour des caractères originaux d'une architecture s'inscrivant dans un contexte urbain, un quartier, un village. Le laboratoire est codirigé par Pierre E. Côté, chercheur au CELAT et au Laboratoire d'informatique appliquée à l'architecture (Li2a) de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, et par Luc Noppen, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine urbain de l'UQAM à Montréal.

- Les théories architecturales

Deux professeurs ont développé leur propre créneau de recherche en théorie architecturale. Les travaux de Georges Teyssot portent sur l'invention de dispositifs spatiaux, architecturaux et technologiques à l'origine de nouvelles conditions d'habitation dans les sociétés industrielles puis informatisées entre 1830 et 2002. Ceux de Myriam Blais concernent les théories et la philosophie de la représentation, le rôle potentiel et éthique de la technologie en architecture et le potentiel figuratif des matériaux.

- Évaluation et programmation de milieux hospitaliers

Carole Després et Denise Piché sont impliquées depuis quatre ans dans des recherches visant l'évaluation et la programmation de milieux hospitaliers. Les mandats de recherche répondent à des commandes particulières de centres hospitaliers québécois, en partenariat avec la Corporation d'hébergement du Québec.

### **Laboratoires**

L'École d'architecture dispose de laboratoires spécialisés de conception assistée par ordinateur, de photographie numérique, de simulation climatique (canal hydraulique et ciel artificiel), d'acoustique (localisé au PEPS), ainsi que d'un atelier de construction de maquettes équipé d'une découpeuse numérique à trois axes. Ses étudiants ont aussi accès aux laboratoires spécialisés d'autres départements dans le cadre de travaux de recherche et d'innovation, notamment le Laboratoire sur les bétons de haute performance, situé au Pavillon Ferdinand-Vandry, et le Laboratoire d'aide à la décision territoriale, situé à l'ESAD.

# Maîtrise interdisciplinaire en art (M.A.)

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

#### *Exigences générales*

Être titulaire d'un baccalauréat en arts visuels ou d'un diplôme de premier cycle dans une autre discipline, ou des études et une expérience jugées équivalentes. Le candidat doit avoir obtenu une moyenne de cycle équivalente à un minimum de 3 sur 4,33 au premier cycle. Le candidat qui possède un diplôme de premier cycle dans un autre domaine et qui a une expérience de création artistique jugée adéquate par le comité d'admission est également admissible.

#### *Exigences particulières*

Lettre d'intention d'environ 500 mots dans laquelle le candidat fait état de ses réflexions sur la création interdisciplinaire ainsi que de ses projets à cet égard. Curriculum vitæ. Portfolio de cinq réalisations que le candidat juge les plus pertinentes sur le plan de la création interdisciplinaire. Le dossier doit être organisé sous forme de document PDF ou de document PowerPoint (images en format JPG de 72 ppp à 1024 x 768 pixels). Le document peut également inclure des extraits vidéo QuickTime (deux minutes au maximum) et des œuvres Web (avec les indications de parcours). Une liste descriptive imprimée (date, titre, média et format) de ces travaux doit accompagner le document de présentation.

#### *Critères de sélection*

Le candidat doit démontrer qu'il possède une maturité et une bonne maîtrise de ses moyens de création tout autant que de sa réflexion critique et théorique. Engagé dans une pratique de création autonome depuis au moins trois ans, il doit également démontrer sa capacité à entreprendre et à mener à terme des projets d'une certaine envergure.

Le fait de satisfaire aux exigences d'admission n'entraîne pas automatiquement l'admission du candidat. Chaque demande est étudiée par la direction de programme qui tient compte, d'une part, de la préparation antérieure du candidat et de son dossier universitaire et, d'autre part, de la capacité et de la disponibilité du corps professoral à encadrer le projet de l'étudiant.

### Équipement

Tous les cours du programme, à l'exception de ceux qui font partie des résidences, se donnent à distance. L'étudiant doit par conséquent avoir accès à un équipement informatique muni d'interfaces de mise en réseau ainsi qu'à une ligne à haute vitesse.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session d'été.

---

## Responsable

Jocelyn Robert

418 656-2131, poste 3640

Télécopieur : 418 656-7678

[jocelyn.robert@arv.ulaval.ca](mailto:jocelyn.robert@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif général d'amener l'étudiant de deuxième cycle à une pratique autonome de la création en arts visuels.

À cet objectif général s'ajoutent les objectifs particuliers suivants:

- assurer une formation méthodologique appropriée à la découverte de connaissances nouvelles;
- développer une capacité de conceptualisation, d'évaluation et de critique;
- acquérir une connaissance approfondie d'un domaine de la création en arts visuels.

Ce programme a également pour objectif général d'amener l'étudiant à développer sa pratique artistique, sur les plans conjugués de la création et de la réflexion théorique et critique, dans un contexte interdisciplinaire et au sein d'une communauté d'apprentissage en réseau.

Au terme de sa formation, l'étudiant sera en mesure de:

- comprendre les fondements et la méthodologie de sa pratique individuelle dans le contexte artistique et intellectuel contemporain;
- développer sa pratique individuelle, en interaction avec celles des autres étudiants de sa communauté d'apprentissage, en réseau;
- développer les capacités interdisciplinaires de sa pratique individuelle;
- explorer et éventuellement développer les capacités collaboratives de sa pratique individuelle.

---

## Renseignements additionnels

### Exigence de résidence

Tout étudiant à la maîtrise doit normalement s'inscrire à temps complet pour la durée de ses études.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 22 crédits

### Activités de formation communes

#### Art(45 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-6100	Plan d'études	3,0
ARV-6101	Résidence I	3,0
ARV-6102	Pratique I	3,0
ARV-6103	Question historique et philosophique	3,0
ARV-6104	Contexte théorique et critique	3,0
ARV-6105	Résidence II	3,0
ARV-6106	Pratique II	3,0
ARV-6120	Activité de synthèse : projet final avec essai	9,0

15 crédits parmi :

ARV-6110 à ARV-6114 ou, sur l'approbation de la direction de programme, l'étudiant peut suivre d'autres cours offerts par l'Université Laval ou par une autre université; dans cette éventualité, les cours devront être de deuxième cycle et jugés pertinents en regard du plan d'études de l'étudiant et des objectifs du programme.

# Maîtrise en arts visuels - design multimédia (M.A.)

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

#### *Exigences générales*

Être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) en multimédia, en design graphique, en communication, en technologie de l'information, en informatique, en arts visuels, en cinéma ou dans un domaine connexe. Le candidat qui possède une formation en sciences humaines ou en sciences pures et qui a une expérience jugée adéquate par la direction de programme est également admissible. Le candidat doit avoir obtenu une moyenne de cycle d'au moins 3 sur 4,33, ou l'équivalent, dans ses études universitaires antérieures.

#### *Exigences particulières*

Le candidat doit posséder une solide connaissance des logiciels pertinents tels que Photoshop, Director, Flash, Dreamweaver ou GoLive. De plus, le candidat doit obligatoirement se soumettre à une entrevue, à l'examen du portfolio et à un examen écrit.

En plus des documents exigés avec le formulaire de demande d'admission, le candidat doit fournir les pièces suivantes:

- trois rapports d'appréciation ([www.reg.ulaval.ca/sgc/GF/TousEtudiants](http://www.reg.ulaval.ca/sgc/GF/TousEtudiants));
- les attestations officielles des diplômes obtenus;
- les relevés de notes officiels;
- un portfolio (PDF, PowerPoint, fichiers html, Flash, etc.) gravé sur un cédérom compatible avec Macintosh;
- un curriculum vitæ;
- une lettre d'intention (décrire le parcours passé, présent et futur en regard du multimédia);
- une traduction officielle en français des relevés de notes et des diplômes (si applicable);
- un document\* attestant de la réussite du test de français DELF de 2e degré, unité A5 (pour le candidat dont la langue maternelle n'est pas le français).

\* Tous les cours se donnent en français et tous les travaux, particulièrement l'essai (environ 50 pages), doivent être rédigés dans cette langue. Le candidat dont la langue maternelle n'est pas le français doit démontrer qu'il possède une maîtrise suffisante de cette langue, à l'oral comme à l'écrit. L'exigence minimale est la réussite du test international de contrôle du français DELF de 2e degré, unité A5.

#### *Achat d'équipement*

Le candidat devra obligatoirement faire l'achat d'un ordinateur portatif, préalablement configuré avec les logiciels nécessaires au programme et d'une marque déterminée par la direction de programme. Le candidat qui possède déjà un ordinateur portatif devra démontrer qu'il satisfait en tous points aux exigences techniques du programme.

#### *Équipement fourni*

En plus de bénéficier d'une salle de cours à la fine pointe de la technologie, consacrée à ce programme, l'étudiant dispose d'un espace personnel de travail équipé d'un écran de 43 cm et d'un ensemble clavier et souris USB. L'École fournit également de nombreux équipements de pointe en informatique et en vidéo.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session d'automne seulement. La formation est échelonnée sur trois sessions consécutives.

---

## Responsable

Éric Kavanagh  
418 656-2131, poste 3983  
[eric.kavanagh@arv.ulaval.ca](mailto:eric.kavanagh@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d' aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif général d'amener l'étudiant de deuxième cycle à une pratique autonome de la création en arts visuels.

À cet objectif général s'ajoutent les objectifs particuliers suivants:

- assurer une formation méthodologique appropriée à la découverte de connaissances nouvelles;
- développer une capacité de conceptualisation, d'évaluation et de critique;
- acquérir une connaissance approfondie d'un domaine de la création en arts visuels.

Également, ce programme a pour objectif particulier d'offrir au titulaire d'un diplôme de premier cycle pertinent une formation à la fois pratique et fondamentale, principalement axée sur la conception multimédia, la recherche théorique en communication visuelle et la résolution de problèmes communicationnels par l'analyse de documents multimédias authentiques et par l'expérimentation (étude d'utilisabilité).

Au terme de cette formation, l'étudiant aura:

- acquis de solides connaissances en utilisabilité, en design d'information et en design d'interfaces;
  - développé son attitude critique à l'égard du champ de recherche tout en faisant la démonstration de sa capacité à proposer des solutions originales, pertinentes et applicables à un problème de communication multimédia.
- 

## Renseignements additionnels

### Exigence de résidence

Tout étudiant à la maîtrise doit normalement s'inscrire à temps complet pour la durée de ses études.

L'étudiant a accès à un espace de travail et à un outillage de pointe durant les trois sessions que durent le programme.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 22 crédits

### Activités de formation communes

#### Design multimédia (45 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
DES-6007	Gestion de projet multimédia	3,0
DES-6008	Design d'interfaces	3,0
DES-6009	Scénarisation multimédia	3,0
DES-6010	Interface et programmation I	3,0
DES-6011	Recherche et documentation en design	3,0
DES-6012	Recherches en ergonomie de l'interface	3,0
DES-6016	Projet d'intervention	12,0
DES-6018	Essai en design multimédia	9,0
DRT-6980	Droit du multimédia	3,0

3 crédits parmi :

ARV-6018, DES-6015, DES-7000, DES-7001 ou tout cours du niveau 6000 ayant le sigle :  
ANT, ARV, COM, DID, DRT, GEL, GIE, GIF, HAR, HST, IFT, LIT, MNG, MRK, MUS,  
ORT, PPG, PSY, RLT, SCG, SIO, SOC, TEN

---

## Recherche

Les principaux champs de recherche du programme sont le design d'information (organisation du contenu, navigation, scénarisation, interactivité), l'utilisabilité (ergonomie, interaction homme-machine) et le design d'interface (design graphique). Ces champs sont généralement abordés en tenant compte des recherches pertinentes dans les autres domaines du savoir (communication, psychologie, sémiologie, linguistique, etc.). Les applications considérées sont multiples: Internet, Web, logiciel, cédérom, DVD, bornes interactives, petites interfaces, etc.

L'enseignement est assuré par les professeurs de l'École des arts visuels:

Renée Bourassa, François Giard, Éric Kavanagh, Marie Lessard, Sylvie Pouliot, Alain Rochon

# Maîtrise en arts visuels - enseignement collégial des arts visuels (M.A.)

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

*Exigence générale*

Le baccalauréat en arts visuels obtenu avec une moyenne de diplomation ou de cheminement, le cas échéant, de 3 sur 4,33 ou un diplôme ou une expérience jugés équivalents.

*Exigences particulières*

Outre les pièces requises par le Bureau du registraire, le candidat doit joindre à sa demande d'admission un CD, compatible MAC et PC, comprenant une quinzaine de travaux faisant état de sa production artistique, un curriculum vitæ, un texte d'une page résumant un avant-projet de recherche et de création ainsi qu'un relevé de notes. Il doit faire parvenir ces derniers documents directement à l'École des arts visuels, Édifice de La Fabrique, 295, boulevard Charest Est, Université Laval, Québec (Québec) G1K 3G8.

En plus de satisfaire à ces exigences, le candidat doit avoir réussi 6 crédits de psychopédagogie ou démontrer son intérêt et ses aptitudes pour l'enseignement à un sous-comité d'admission créé exclusivement pour évaluer le candidat se destinant à une formation en enseignement collégial. Dans certains cas, une scolarité complémentaire pourra être exigée.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session d'automne seulement. La formation est échelonnée sur trois sessions consécutives.

---

## Responsable

Éric Kavanagh

418 656-2131, poste 8861

[eric.kavanagh@arv.ulaval.ca](mailto:eric.kavanagh@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif général d'amener l'étudiant de deuxième cycle à une pratique autonome de la création en arts visuels.

À cet objectif général s'ajoutent les objectifs particuliers suivants:

- assurer une formation méthodologique appropriée à la découverte de connaissances nouvelles;
- développer une capacité de conceptualisation, d'évaluation et de critique;
- acquérir une connaissance approfondie d'un domaine de la création en arts visuels.

Également, ce programme a pour objectif particulier d'amener l'étudiant à maîtriser les fondements théoriques et les compétences pédagogiques et didactiques propres à la formation artistique postsecondaire.



Au terme de sa formation, l'étudiant aura:

- acquis les connaissances nécessaires à la réflexion sur les conceptions et les pratiques de la formation artistique;
- acquis la capacité à enseigner au moyen d'une approche par compétences en élaborant son propre système de pensée et d'action en accord avec sa responsabilité éthique;
- utilisé des résultats et des méthodes de recherche pour faire évoluer sa pratique d'enseignement.

---

## Renseignements additionnels

### Exigence de résidence

Tout étudiant à la maîtrise doit normalement s'inscrire à temps complet pour la durée de ses études.

L'étudiant a accès à un espace de travail et à un outillage de pointe durant les trois sessions que durent le programme.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 22 crédits

### Activités de formation communes

#### Ens. collégial arts visuels(45 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-6000	Artistes invités	3,0
ARV-6001	Praxis I: problématique	3,0
ARV-6003	Atelier I	3,0
ARV-6004	Atelier II	3,0
ARV-6005	Théories des arts visuels	3,0
ARV-6014	Fondements théoriques de la pédagogie artistique	3,0
ARV-6015	Stage I: observation et recherche	3,0
ARV-6016	Stage II: pratique et recherche	3,0
ARV-6017	Essai en arts visuels	15,0
DID-6900	Approche didactique de la formation artistique	3,0
DID-6901	Didactique de l'analyse de l'oeuvre d'art	3,0

---

## Recherche

Ce programme se base sur une pratique avancée de la création artistique. L'étudiant peut choisir parmi les pratiques suivantes: illustration, peinture, installation, performance, sculpture, design d'édition, design typographique, dessin, photographie et vidéo (techniques traditionnelles et numériques), estampe (gravure, lithographie, sérigraphie; techniques traditionnelles et numériques), multimédia, etc.

En plus d'une recherche en création artistique, l'étudiant doit produire un texte qui établit des liens entre sa pratique artistique et une réflexion fondée sur les aspects théoriques de la pédagogie artistique ou sur l'expérience acquise dans ses stages en enseignement.

Compte tenu du caractère multidisciplinaire du programme, l'étudiant peut faire son choix parmi les professeurs habilités auprès de la Faculté des études supérieures à encadrer les projets de création:

Richard Baillargeon, Renée Bourassa, Francine Chainé, Hélène Doyon, François Giard, Marcel Jean, Éric Kavanagh, Suzanne Leblanc, René Lemieux, Marie Lessard, Nicole Malenfant, Richard Mill, David Naylor, Nadine Ouellet, Bernard Paquet, Sylvie Pouliot, Alain Rochon, André Théberge

# Maîtrise en arts visuels - avec mémoire (M.A.)

---

## Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

**Recherche**

---

## Admission

### Exigences d'admission

#### *Exigence générale*

Le baccalauréat en arts visuels obtenu avec une moyenne de diplomation ou de cheminement, le cas échéant, de 3 sur 4,33 ou un diplôme ou une expérience jugés équivalents.

#### *Exigences particulières*

Outre les pièces requises par le Bureau du registraire, le candidat doit joindre à sa demande d'admission un CD, compatible MAC et PC, comprenant une quinzaine de travaux faisant état de sa production artistique, un curriculum vitæ, un texte d'une page résumant un avant-projet de recherche et de création ainsi qu'un relevé de notes. Il doit faire parvenir ces derniers documents directement à l'École des arts visuels, Édifice de La Fabrique, 295, boulevard Charest Est, Université Laval, Québec (Québec) G1K 3G8.

### Sessions d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats à la session d'automne seulement.

---

## Responsable

Hélène Doyon

418 656-2131, poste 8861

[helene.doyon@arv.ulaval.ca](mailto:helene.doyon@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce programme a pour objectif général d'amener l'étudiant de deuxième cycle à une pratique autonome de la création en arts visuels.

À cet objectif général s'ajoutent les objectifs particuliers suivants:

- assurer une formation méthodologique appropriée à la découverte de connaissances nouvelles;
- développer une capacité de conceptualisation, d'évaluation et de critique;
- acquérir une connaissance approfondie d'un domaine de la création en arts visuels.

---

## Renseignements additionnels

### Exigence de résidence

Tout étudiant à la maîtrise doit normalement s'inscrire à temps complet pour la durée de ses études.

L'étudiant a accès à un espace de travail et à un outillage de pointe durant les cinq sessions qui suivent sa première inscription.

## Exigences d'obtention du diplôme

### Total exigé : 45 crédits

Équivalence maximum : 9 crédits

### Activités de formation communes

#### Arts visuels(18 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-6001	Praxis I: problématique	3,0
ARV-6002	Praxis II: méthodologie	3,0
ARV-6003	Atelier I	3,0
ARV-6004	Atelier II	3,0

6 crédits parmi :

ARV-6005 à ARV-6007

#### Recherche

Description : L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-6801	Activité de recherche - mémoire 1	3,0
ARV-6802	Activité de recherche - mémoire 2	3,0
ARV-6803	Activité de recherche - mémoire 3	3,0
ARV-6804	Activité de recherche - mémoire 4	7,0 crédits/activité temps plein
ARV-6805	Activité de recherche - mémoire 5	8,0 crédits/activité temps plein
ARV-6806	Activité de recherche - mémoire 6	3,0

## Recherche

Le programme accueille les pratiques disciplinaires et interdisciplinaires notamment l'illustration, la peinture, l'installation, la performance, la sculpture, le design d'édition, le design typographique, le dessin, la photographie et la vidéo, l'estampe (gravure, lithographie, sérigraphie, etc.), le multimédia, l'art relationnel, les arts d'information, l'art numérique, etc.

Vu le caractère multidisciplinaire du programme, l'étudiant peut faire son choix parmi les professeurs habilités à encadrer les projets de création:

Richard Baillargeon, Renée Bourassa, Francine Chaîné, Hélène Doyon, François Giard, Marcel Jean, Éric Kavanagh, Suzanne Leblanc, René Lemieux, Marie Lessard, Nicole Malenfant, Richard Mill, David Naylor, Nadine Ouellet, Bernard Paquet, Sylvie Pouliot, Alain Rochon, André Théberge.

# Microprogramme de deuxième cycle en arts visuels - édition de livres d'artistes

---

## Dans cette page :

### Admission

#### Responsable du programme

#### Orientation et objectifs

#### Renseignements additionnels

#### Exigences d'obtention du diplôme

---

## Admission

### Exigences d'admission

#### *Exigences générales*

Être titulaire d'un baccalauréat en arts visuels, en design graphique, en communication graphique ou dans tout autre domaine connexe, ou posséder une formation et une expérience professionnelle jugées équivalentes.

#### *Exigences particulières*

Le candidat doit nécessairement s'inscrire aux 15 crédits de cours du programme. Il doit posséder une connaissance des techniques de l'estampe ou des logiciels de traitement de l'image, afin de pouvoir travailler dans ces champs de pratique particuliers. Il est toutefois possible de travailler à partir de techniques qui ne requièrent pas d'initiation complexe.

### Sessions d'admission

Ce microprogramme accepte de nouveaux candidats à la session d'été seulement.

---

## Responsable

Nicole Malenfant  
418 656-2131, poste 5826  
[Nicole.Malenfant@arv.ulaval.ca](mailto:Nicole.Malenfant@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Orientation

Ce microprogramme s'adresse au professionnel en arts visuels, en design graphique ou de disciplines connexes et vise à lui donner la possibilité de développer un projet de création de livres d'artistes dans un contexte d'expérimentation esthétique de niveau avancé. Ce programme de perfectionnement vise aussi à susciter une réflexion sur la nature et la fonction du livre comme œuvre d'art ou comme outil pour véhiculer une pratique artistique.

Ce microprogramme est composé de séminaires sur différents sujets liés à la création d'un livre d'artiste, de rencontres de présentation de projets, d'ateliers d'expérimentation techniques ou technologiques et de création libre en atelier. Cette formation permettra à l'étudiant de concevoir un livre d'artiste qui pourra être réalisé à partir d'un large éventail d'approches techniques, notamment les techniques traditionnelles de l'estampe et celles qui sont liées à l'utilisation d'outils technologiques et de modes d'impression copigraphique ou numérique. Les œuvres des étudiants font l'objet d'une exposition.

---

## Renseignements additionnels

### Insertion de microprogramme dans un autre programme

La personne qui aura suivi avec succès ce microprogramme pourra l'intégrer dans un programme universitaire plus long, à la condition de satisfaire aux exigences d'admission de ce programme.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Activités de formation communes

#### Édition de livres d'artiste (15 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-6090	Projet de création	6,0
ARV-6091	Esthétique du livre d'artiste	3,0
ARV-6092	Atelier d'expérimentation formelle et esthétique	3,0
ARV-6093	Atelier de création	3,0

# Microprogramme de deuxième cycle en arts visuels - enseignement des arts visuels

---

Dans cette page :

**Admission**

**Responsable du programme**

**Orientation et objectifs**

**Renseignements additionnels**

**Exigences d'obtention du diplôme**

---

## Admission

### Exigences d'admission

*Exigences générales*

Maîtrise en arts visuels (arts plastiques, design graphique, multimédia);  
Maîtrise en arts visuels (arts plastiques, design graphique, multimédia) avec mémoire;

OU

Baccalauréat en arts visuels (arts plastiques, design graphique, multimédia) et trois ans d'expérience en enseignement postsecondaire.

*Exigences particulières*

Avoir obtenu 3 crédits de cours de premier cycle dans le domaine de la psychopédagogie. Dans le cas contraire, le candidat pourra se voir imposer une scolarité préparatoire.

S'il n'est pas un enseignant, le candidat doit aussi démontrer sa motivation et son aptitude pour l'enseignement devant un comité de sélection.

### Sessions d'admission

Ce microprogramme accepte de nouveaux candidats à la session d'automne.

---

## Responsable

Francine Chaîné  
418 656-2131, poste 2853  
[Francine.Chaine@arv.ulaval.ca](mailto:Francine.Chaine@arv.ulaval.ca)

### Faculté de rattachement

Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels

---

## Orientation et objectifs

### Objectifs

Ce microprogramme a pour objectif général d'amener l'étudiant à maîtriser les fondements théoriques et les compétences pédagogiques et didactiques propres à la formation artistique postsecondaire.

Au terme de sa formation, l'étudiant aura:

- acquis des connaissances nécessaires à la réflexion sur les conceptions et les pratiques de la formation artistique;
- acquis la capacité à enseigner dans la perspective d'une approche par compétences en élaborant son propre système de pensée et d'action en accord avec sa responsabilité éthique;
- utilisé des résultats et des méthodes de recherche pour faire évoluer sa pratique d'enseignement.

## Renseignements additionnels

### Insertion de microprogramme dans un autre programme

La personne qui aura suivi avec succès ce microprogramme pourra l'intégrer dans le programme de maîtrise en arts visuels (enseignement collégial), à condition de répondre aux exigences d'admission de ce programme.

---

## Exigences d'obtention du diplôme

### Activités de formation communes

#### Enseignement des arts visuels(18 crédits)

Cours	Titre	Crédits exigés
ARV-6014	Fondements théoriques de la pédagogie artistique	3,0
ARV-6015	Stage I: observation et recherche	3,0
ARV-6016	Stage II: pratique et recherche	3,0
ARV-6020	Rapport de projet	3,0
DID-6900	Approche didactique de la formation artistique	3,0
DID-6901	Didactique de l'analyse de l'oeuvre d'art	3,0