

# RÉPERTOIRE FACULTAIRE

2013 | 2014

Faculté de  
**MUSIQUE**



UNIVERSITÉ  
**LAVAL**

Ville de Québec - Canada



# BACCALURÉAT EN ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE (B. ENS.)

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 16 janvier 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Bachelier en enseignement (B. Ens.)

120

CRÉDITS  
INSCRITS

### Renseignements et directives

#### ORIENTATION

Le programme de baccalauréat en enseignement de la musique vise la formation de musiciens éducateurs capables de jouer un rôle efficace dans la société par une participation active et de qualité dans tous les champs d'activité de l'enseignement de la musique. La formation d'un enseignant en musique intègre à la fois les aspects musicaux et pédagogiques qui lui permettent de développer les moyens d'assurer un enseignement adéquat de la musique au préscolaire et au primaire, de même qu'au secondaire.

#### OBJECTIFS

Le programme de baccalauréat en enseignement de la musique vise à former un maître ayant développé les compétences suivantes et pouvant:

- agir en tant que professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions;
- communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession d'enseignant;
- concevoir et piloter des situations d'enseignement-apprentissage pour les contenus à faire apprendre en fonction des élèves concernés et du développement des compétences visées dans le programme de formation;
- évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des compétences des élèves quant aux contenus à faire apprendre;
- planifier, organiser et superviser le mode de fonctionnement du groupe-classe, en vue de favoriser l'apprentissage et la socialisation des élèves;
- adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap;
- intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel;
- coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves, en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école;
- travailler, de concert avec les membres de l'équipe pédagogique, à la réalisation des tâches permettant le développement et l'évaluation des compétences visées dans le programme de formation en fonction des élèves concernés;
- s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel;
- agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions.

Reconnaissance d'aptitude à l'enseignement

Sur une recommandation favorable des autorités compétentes, le titulaire de ce grade recevra du ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport, au terme de ses études, un brevet d'enseignement.

## CONCENTRATIONS

- Classique
- Jazz

Le choix d'une concentration est obligatoire.

---

## PROFILS D'ÉTUDES

### Profil développement durable

Le profil en développement durable constitue le parcours idéal pour l'étudiant qui veut approfondir ses connaissances dans l'application des concepts du développement durable et dans la compréhension de ses enjeux. Il vise à valoriser une expérience interdisciplinaire dans la résolution de problèmes tout en permettant à l'étudiant de développer ses compétences en lien avec le développement durable et son domaine d'études. Le profil est constitué de 12 crédits, soit 3 crédits pour le cours obligatoire DDU-1000 Fondements du développement durable, 3 crédits pour un cours spécialisé lié à la discipline du programme de l'étudiant, 6 crédits pouvant prendre la forme d'un stage, d'un projet d'intervention ou d'un ou deux cours spécialisés sélectionnés à partir d'une liste préétablie.

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres: critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

### Directrice du programme

Josée Vaillancourt

[josee.vaillancourt@mus.ulaval.ca](mailto:josee.vaillancourt@mus.ulaval.ca)

---

### Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[catherine.martinette-morneau@mus.ulaval.ca](mailto:catherine.martinette-morneau@mus.ulaval.ca)

---

### Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS

Tout candidat à l'admission dans l'un des programmes de baccalauréat en musique ou en enseignement de la musique est soumis à des tests de classement afin d'évaluer son niveau de connaissance dans certaines disciplines : connaissance du clavier et formation auditive. Selon les résultats obtenus, le candidat peut se voir imposer la réussite de l'un ou des deux cours suivants : MUS-1200, [MUS-1703](#).

---

## Conditions d'admission

## SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

---

### ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

#### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- DEC en musique, ou l'équivalent  
OU
- DEC en techniques professionnelles de musique et chanson, ou l'équivalent

Note : Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente à celle exigée du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

Antécédents judiciaires (mesure provinciale)

En raison de mesures législatives adoptées par le gouvernement du Québec, le finissant d'un programme de baccalauréat en enseignement doit présenter au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) une déclaration relative aux antécédents judiciaires. Cette déclaration sera faite en même temps que sa demande d'autorisation d'enseigner, c'est-à-dire au terme de son baccalauréat en enseignement. Pour de plus amples renseignements, consulter le site du [MELS](#).

---

#### Études au Canada hors Québec

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires incluant des cours en musique et chanson ou l'équivalent

Note : Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

## Études hors Canada

Note : Programme conduisant à l'obtention d'un brevet d'enseignement émis par le Ministère de l'Éducation, du loisir et du Sport du Québec aux seuls candidats canadiens ou résidents permanents.

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années incluant des cours en musique et chanson ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures incluant des cours en musique et chanson ou l'équivalent

Note : Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer aux [Dispositions relatives à l'application de la Politique sur l'usage du français à l'Université Laval](#).

Mesures particulières du programme concernant la maîtrise du français

Le français est la langue d'enseignement dans tous les établissements d'enseignement francophones du Québec. Afin de s'assurer que tout futur enseignant maîtrise le français écrit, les universités québécoises francophones et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ont décidé qu'il devait réussir le Test de certification en français écrit pour l'enseignement (TECFEE) pour obtenir le brevet d'enseignement.

Test diagnostique préalable (TFLM) et cours correctifs de français

En prévision de la passation du TECFEE, tout étudiant nouvellement inscrit à un programme de formation à l'enseignement de l'Université Laval doit se présenter à son entrée dans le programme à un test diagnostique sur la connaissance du français écrit, le Test de français Laval-Montréal (TFLM). Les mesures imposées à la suite du test diagnostique varient en fonction du résultat obtenu :

- l'étudiant ayant obtenu 75 % ou plus n'a à suivre aucun cours correctif de français;
- l'étudiant ayant obtenu une note se situant entre 60 % et 75 % devra réussir un cours correctif de français;
- l'étudiant n'ayant pas obtenu 60 % doit réussir deux cours correctifs de français.

TECFEE

Le TECFEE comporte deux épreuves : un questionnaire objectif et une épreuve de rédaction. Il faut avoir réussi ces deux épreuves pour satisfaire à l'exigence de certification en français écrit des programmes de formation à l'enseignement. En cas de réussite à seulement l'une des deux épreuves, l'étudiant ne reprend que la partie du test qui n'a pas été réussie.

Le seuil de réussite est fixé à 70 % pour chacune des deux épreuves et il doit être atteint avant l'inscription au troisième stage. Dans le cas contraire, il est impossible de s'inscrire au stage III.

Pour pouvoir se présenter au TECFEE, l'étudiant doit avoir obtenu l'autorisation de la direction de programme. Cette autorisation est conditionnelle au fait d'avoir obtenu 75 % ou plus au TFLM ou d'avoir réussi le ou les cours correctifs de français qui auraient été imposés.

---
















## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

---

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE</b>			<b>93</b>
<a href="#">MUS-1503</a>	Formation auditive I		2
<a href="#">MUS-1520</a>	Formation documentaire en musique		1
<a href="#">MUS-1601</a>	Fondements psychopédagogiques de l'éducation musicale	 	3
<a href="#">MUS-1610</a>	Chant et mouvement au primaire		3
<a href="#">MUS-1504</a>	Formation auditive II		2
<a href="#">MUS-1611</a>	Initiation à l'orchestre à vent		3
<a href="#">MUS-2611</a>	Enseignement et gestion du département de musique		3
<a href="#">MUS-2612</a>	Laboratoire de direction d'orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1490</a>	Rythmique I		3
<a href="#">MUS-2610</a>	Instrumentarium Orff et flûte à bec		3
<a href="#">MUS-2120</a>	Direction chorale I		2
<a href="#">MUS-3610</a>	Planification et gestion de classe au primaire		3
<a href="#">MUS-3611</a>	Planification et gestion de classe au secondaire		3
<a href="#">ENP-1900</a>	Aspects sociaux de l'éducation	 	2
<a href="#">MUS-1040</a>	Enseignement de la guitare en milieu scolaire		1
<a href="#">MUS-3633</a>	Intégration I		1
<a href="#">PPG-1907</a>	Élèves en difficulté au primaire et au secondaire		3
<a href="#">MUS-3091</a>	Intégration II		2
<a href="#">MUS-3660</a>	Philosophie de l'éducation musicale		3
<a href="#">MUS-1020</a>	Cultures musicales du monde		3
<a href="#">MUS-1511</a>	Pédagogie et informatique musicale		3
<a href="#">MUS-3612</a>	Évaluation des apprentissages en musique		2
<b>RÈGLE 1 - 4 CRÉDITS PARMIS :</b>			
Séquence A			
<a href="#">MUS-1620</a>	Stage d'enseignement en musique au préscolaire et au primaire I		2




MUS-2630 Stage d'enseignement en musique au secondaire II  2

OU

Séquence B

MUS-1630 Stage d'enseignement en musique au secondaire I 2

MUS-2621 Stage d'enseignement en musique au préscolaire et au primaire II  2

#### RÈGLE 2 - 17 CRÉDITS PARMIS:

Séquence A

MUS-2620 Stage d'enseignement en musique au préscolaire et au primaire III 5

MUS-3630 Stage d'enseignement en musique au secondaire IV  12

OU


Séquence B

MUS-2632 Stage d'enseignement en musique au secondaire III 5


MUS-3621 Stage d'enseignement en musique au préscolaire et au primaire IV  12

#### RÈGLE 3 - 3 CRÉDITS


Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis. L'étudiant doit prendre au moins une fois le cours MUS-1540 Chant choral.

MUS-1540 Chant choral  1

MUS-1541 Jazz vocal  1


MUS-1542 Orchestre  1

MUS-1543 Orchestre à vent  1


MUS-1544 Stage band  1

#### RÈGLE 4 - 2 CRÉDITS


Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

MUS-1540 Chant choral  1


MUS-1541 Jazz vocal  1

MUS-1542 Orchestre  1


MUS-1543 Orchestre à vent  1

MUS-1544 Stage band  1

MUS-1545 Accompagnement  1


MUS-1546 Atelier d'opéra A  1

<a href="#">MUS-1547</a>	Atelier d'opéra B		2
--------------------------	-------------------	---	---

<a href="#">MUS-1548</a>	Ensemble de guitares		1
--------------------------	----------------------	---	---

## RÈGLE 5 - 15 CRÉDITS


Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-2150</a>	Piano (principal)		3
--------------------------	-------------------	---	---

<a href="#">MUS-2151</a>	Orgue (principal)		3
--------------------------	-------------------	---	---

<a href="#">MUS-2152</a>	Clavecin (principal)		3
--------------------------	----------------------	--	---

<a href="#">MUS-2153</a>	Guitare (principal)		3
--------------------------	---------------------	---	---

<a href="#">MUS-2154</a>	Chant (principal)		3
--------------------------	-------------------	---	---


<a href="#">MUS-2155</a>	Violon (principal)		3
--------------------------	--------------------	---	---

<a href="#">MUS-2156</a>	Alto (principal)		3
--------------------------	------------------	--	---


<a href="#">MUS-2157</a>	Violoncelle (principal)		3
--------------------------	-------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2158</a>	Contrebasse (principal)		3
--------------------------	-------------------------	--	---


<a href="#">MUS-2159</a>	Flûte (principal)		3
--------------------------	-------------------	---	---

<a href="#">MUS-2160</a>	Hautbois (principal)		3
--------------------------	----------------------	---	---


<a href="#">MUS-2161</a>	Clarinette (principal)		3
--------------------------	------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2162</a>	Saxophone (principal)		3
--------------------------	-----------------------	---	---


<a href="#">MUS-2163</a>	Basson (principal)		3
--------------------------	--------------------	---	---

<a href="#">MUS-2164</a>	Trompette (principal)		3
--------------------------	-----------------------	---	---


<a href="#">MUS-2165</a>	Cor (principal)		3
--------------------------	-----------------	---	---

<a href="#">MUS-2166</a>	Trombone (principal)		3
--------------------------	----------------------	---	---


<a href="#">MUS-2167</a>	Euphonium (principal)		3
--------------------------	-----------------------	--	---

<a href="#">MUS-2168</a>	Tuba (principal)		3
--------------------------	------------------	---	---

<a href="#">MUS-2169</a>	Percussion (principal)		3
--------------------------	------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2170</a>	Harpe (principal)		3
--------------------------	-------------------	---	---


<a href="#">MUS-2171</a>	Piano jazz (principal)		3
--------------------------	------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2172</a>	Chant jazz (principal)		3
--------------------------	------------------------	---	---


<a href="#">MUS-2173</a>	Guitare jazz (principal)		3
--------------------------	--------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2174</a>	Contrebasse jazz (principal)		3
--------------------------	------------------------------	--	---


<a href="#">MUS-2175</a>	Saxophone jazz (principal)		3
--------------------------	----------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2176</a>	Basse électrique (principal)		3
--------------------------	------------------------------	---	---

<a href="#">MUS-2177</a>	Batterie (principal)		3
--------------------------	----------------------	--	---

<a href="#">MUS-2178</a>	Flûte à bec (principal)		3
--------------------------	-------------------------	---	---



<a href="#">MUS-2179</a>	Violon jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2180</a>	Trompette jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2182</a>	Flûte jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2199</a>	Instrument (principal)		3

## AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre		Crédits exigés
-------	-------	--	----------------

<b>AUTRES EXIGENCES</b>			<b>27</b>
-------------------------	--	--	-----------

L'étudiant doit choisir une concentration.

### RÈGLE 1 - 8 OU 11 CRÉDITS

prévus à sa concentration.

### RÈGLE 2 - 0 À 3 CRÉDITS PARMIS

les cours de langues modernes.

Si le niveau intermédiaire II est atteint en anglais ou le niveau intermédiaire I dans une autre langue moderne, l'étudiant est dispensé de cette exigence.











### RÈGLE 3 - 0 À 3 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">FRN-1903</a>	Français écrit pour la formation à l'enseignement II		3
<a href="#">FRN-1904</a>	Français écrit pour la formation à l'enseignement III		3

Le cours [FRN-1903](#) est réservé à l'étudiant ayant obtenu un résultat inférieur à 60 % au TFLM (il doit préalablement réussir le cours non contributoire [FRN-1902](#)). Le cours [FRN-1904](#) est réservé à l'étudiant ayant obtenu entre 60 % et 74,9 % au TFLM. L'étudiant ayant obtenu un résultat égal ou supérieur à 75 % est dispensé de l'obligation de suivre un cours de perfectionnement en français.

### RÈGLE 4 - 3 CRÉDITS PARMIS:

Pédagogie et problématiques sociales

<a href="#">ADS-1902</a>	Éducation et milieux défavorisés			3	
<a href="#">ADS-1905</a>	Éducation en milieu interculturel				3
<a href="#">ARD-2900</a>	Éducation et art dramatique			3	
<a href="#">ART-1900</a>	Rôle de l'enseignement des arts			3	
<a href="#">ARV-2900</a>	Éducation et arts plastiques			3	
<a href="#">COM-1500</a>	Communication orale en public			3	
<a href="#">COM-1903</a>	Communication orale en enseignement			2	
<a href="#">EDC-1901</a>	Formation éthique et enseignement			3	

<u>MEV-1904</u>	Évaluation des apprentissages au secondaire		3
<u>MEV-2901</u>	Évaluation des apprentissages au préscolaire/primaire		3
<u>MUS-3320</u>	Pédagogie instrumentale		3
<u>PHI-1064</u>	L'observation en philosophie pour les enfants	 	3
<u>PPG-1902</u>	Apprentissage et cognition		3
<u>PPG-1906</u>	Enfance et adolescence		3










L'étudiant admis au profil entrepreneurial s'inscrit au cours ENT-1000.

L'étudiant admis au profil en développement durable s'inscrit au cours DDU-1000.

#### RÈGLE 5 - 2 CRÉDITS PARMIS:

<u>MUS-2000</u>	Histoire de la musique I		2
<u>MUS-2001</u>	Histoire de la musique II		2
<u>MUS-2002</u>	Histoire de la musique III		2
<u>MUS-2003</u>	Histoire de la musique IV		2




#### RÈGLE 6 - 3 CRÉDITS PARMIS:

<u>MUS-1050</u>	Musique de chambre		2
<u>MUS-1051</u>	Atelier de musique baroque		2
<u>MUS-1052</u>	Atelier de musique contemporaine		2
<u>MUS-1053</u>	Combo		2
<u>MUS-1054</u>	Atelier		2
<u>MUS-1055</u>	Ensemble de percussion		2
<u>MUS-1150</u>	Piano (secondaire)		2
<u>MUS-1151</u>	Orgue (secondaire)		2
<u>MUS-1152</u>	Clavecin (secondaire)		2
<u>MUS-1153</u>	Guitare (secondaire)		2
<u>MUS-1154</u>	Chant (secondaire)		2
<u>MUS-1155</u>	Violon (secondaire)		2
<u>MUS-1156</u>	Alto (secondaire)		2
<u>MUS-1157</u>	Violoncelle (secondaire)		2
<u>MUS-1158</u>	Contrebasse (secondaire)		2
<u>MUS-1159</u>	Flûte (secondaire)		2
<u>MUS-1160</u>	Hautbois (secondaire)		2

<a href="#">MUS-1161</a>	Clarinete (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1162</a>	Saxophone (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1163</a>	Basson (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1164</a>	Trompette (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1165</a>	Cor (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1166</a>	Trombone (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1167</a>	Euphonium (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1168</a>	Tuba (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1169</a>	Percussion (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1170</a>	Harpe (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1171</a>	Piano jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1172</a>	Chant jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1173</a>	Guitare jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1174</a>	Contrebasse jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1175</a>	Saxophone jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1176</a>	Basse électrique (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1177</a>	Batterie (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1178</a>	Flûte à bec (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1179</a>	Violon jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1180</a>	Trompette jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1182</a>	Flûte jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1199</a>	Instrument (secondaire)		2
<a href="#">MUS-2130</a>	Direction d'orchestre I		2
<a href="#">MUS-2210</a>	Écriture de la chanson populaire		3
<a href="#">MUS-3120</a>	Direction chorale II		2
<a href="#">MUS-3130</a>	Direction d'orchestre II		2

Les cours [MUS-1150](#) à [MUS-1180](#) et [MUS-1199](#) sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis. L'étudiant qui souhaite choisir un cours d'instrument principal doit s'adresser à la direction de programme.

#### RÈGLE 7 - 2 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1021</a>	Histoire de la musique populaire occidentale I			3
<a href="#">MUS-1022</a>	Histoire de la musique populaire occidentale II			3
<a href="#">MUS-2050</a>	Histoire du jazz I			2
<a href="#">MUS-2051</a>	Histoire du jazz II			2

## RÈGLE 8 - 0 À 9 CRÉDITS PARMIS

les cours portant le sigle MUS, à l'exception des cours des séries 700, 800 et 900.

L'étudiant admis au profil entrepreneurial s'inscrit aux cours [ENT-3000](#), [ENT-3010](#) et [MUS-1560](#) ou [MUS-3700](#).

L'étudiant admis au profil en développement durable choisit 9 crédits parmi [DDU-1200](#), [DDU-3000](#), [DDU-3001](#), [DDU-3010](#), [DDU-3011](#), [DID-1050](#), [DID-1912](#), [DRT-1721](#), [EDC-3000](#), [GGR-1005](#), [GGR-1006](#), [MNG-2110](#), [POL-2207](#), [SOC-2114](#).



## CONCENTRATIONS

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------


<b>CLASSIQUE</b>		<b>8</b>
------------------	--	----------

<a href="#">MUS-1202</a>	Analyse et écriture I	 2
<a href="#">MUS-1203</a>	Analyse et écriture II	2
<a href="#">MUS-2500</a>	Formation auditive III	 1
<a href="#">MUS-3600</a>	Formation auditive IV	1

### RÈGLE 1 - 2 OU 3 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1250</a>	Analyse et écriture jazz et pop I	 3
<a href="#">MUS-2202</a>	Analyse et écriture III	 2

<b>JAZZ</b>		<b>11</b>
-------------	--	-----------




<a href="#">MUS-1250</a>	Analyse et écriture jazz et pop I	 3
<a href="#">MUS-1251</a>	Analyse et écriture jazz et pop II	3
<a href="#">MUS-2250</a>	Analyse et écriture jazz et pop III	 3
<a href="#">MUS-2550</a>	Formation auditive jazz et pop I	 1
<a href="#">MUS-2551</a>	Formation auditive jazz et pop II	1

## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------

<b>PROFIL EN DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>		<b>12</b>
--	--	-----------





Les crédits du profil en développement durable seront cumulés dans les règles 4 et 8 de la section « Autres exigences ».

<u>DDU-1000</u>	Fondements du développement durable	  	3
-----------------	-------------------------------------	---	---



RÈGLE 1 - 9 CRÉDITS PARMIS:

<u>DDU-1200</u>	Patrimoine et développement durable	 	3
<u>DDU-3000</u>	Stage en développement durable I	  	3
<u>DDU-3001</u>	Stage en développement durable II	 	3
<u>DDU-3010</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable I	  	3
<u>DDU-3011</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable II	 	3
<u>DID-1050</u>	Pédagogie et environnement naturel		3
<u>DID-1912</u>	Éducation relative à l'environnement		3
<u>DRT-1721</u>	Introduction au droit de l'environnement et au développement durable	  	3
<u>EDC-3000</u>	École d'été en éducation à l'environnement et développement durable		3
<u>GGR-1005</u>	Géographie humaine : populations, environnement, développement		3
<u>GGR-1006</u>	Changements climatiques	  	3
<u>MNG-2110</u>	Développement durable et gestion des organisations	 	3
<u>POL-2207</u>	Politiques environnementales	 	3
<u>SOC-2114</u>	Environnement et société	 	3

**PROFIL ENTREPRENEURIAL 12**

<u>ENT-1000</u>	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	 	3
<u>ENT-3000</u>	Portfolio entrepreneurial I		3
<u>ENT-3010</u>	Portfolio entrepreneurial II		3

RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARMIS:

<u>MUS-1560</u>	Industrie de la musique	 	3
<u>MUS-3700</u>	Gestion de carrière en musique		3

**PROFIL INTERNATIONAL**

<u>EHE-1EMU</u>	Études - Profil international - Baccalauréat en enseignement de la musique		12
-----------------	--	--	----

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# BACCALAURÉAT EN MUSIQUE (B. MUS.)

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 27 juin 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'automne 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Bachelier en musique (B. Mus.)

96

CRÉDITS  
INSCRITS

### Renseignements et directives

#### ORIENTATION

Ce programme permet à l'étudiant de consolider la formation musicale fondamentale essentielle à tout musicien et lui permet également de se bâtir un programme personnel selon ses aptitudes et ses intérêts dans divers champs d'études liés à la musique. Ce programme conduit normalement aux études de deuxième cycle.

Le programme favorise l'ouverture au monde non seulement par le biais de la pratique musicale, des cours d'histoire, de langues et de technologie, mais également grâce à une formation acquise dans un ou plusieurs domaines du savoir distincts de la musique.

---

#### OBJECTIFS

Approfondir les éléments de la formation musicale fondamentale.

Acquérir de bonnes connaissances dans des domaines propres à favoriser l'interprétation et l'écriture d'œuvres dans différents styles ainsi que la compréhension du phénomène musical du point de vue historique, artistique et esthétique.

Maîtriser les moyens pour transmettre correctement son savoir dans une démarche artistique ou pédagogique.

Acquérir les éléments d'une solide culture générale, grâce notamment à une ouverture sur d'autres domaines connexes du savoir.

Faire preuve de sensibilité artistique dans l'interprétation ou la création d'œuvres de différents styles et de différentes époques.

Susciter une curiosité intellectuelle et artistique face à la profession de musicien ainsi que des attitudes propres à favoriser l'autonomie et l'interaction avec le milieu professionnel.

Faire preuve d'habiletés psychomotrices mises au service de l'expression musicale.

Prendre conscience du mouvement corporel comme moyen d'expression artistique.

---

#### CONCENTRATIONS

•

Classique

- Jazz et musique populaire
- Réalisation audionumérique

Le choix d'une concentration est obligatoire.

---

## PROFILS D'ÉTUDES

### Profil développement durable

Le profil en développement durable constitue le parcours idéal pour l'étudiant qui veut approfondir ses connaissances dans l'application des concepts du développement durable et dans la compréhension de ses enjeux. Il vise à valoriser une expérience interdisciplinaire dans la résolution de problèmes tout en permettant à l'étudiant de développer ses compétences en lien avec le développement durable et son domaine d'études. Le profil est constitué de 12 crédits, soit 3 crédits pour le cours obligatoire DDU-1000 Fondements du développement durable, 3 crédits pour un cours spécialisé lié à la discipline du programme de l'étudiant, 6 crédits pouvant prendre la forme d'un stage, d'un projet d'intervention ou d'un ou deux cours spécialisés sélectionnés à partir d'une liste préétablie.

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres : critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Richard Paré

[richard.pare@mus.ulaval.ca](mailto:richard.pare@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

Au terme de sa formation, l'étudiant devra posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

---

## RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS

Tout candidat à l'admission dans l'un des programmes de baccalauréat en musique ou en enseignement de la musique est soumis à des tests de classement afin d'évaluer son niveau de connaissance dans certaines disciplines : connaissance du clavier et formation auditive. Selon les résultats obtenus, le candidat peut se voir imposer la réussite de l'un ou des deux cours suivants : MUS-1200, [MUS-1703](#).

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

#### Candidat titulaire d'un DEC

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- DEC en musique ou l'équivalent  
OU
- DEC en techniques professionnelles de musique et chanson, ou l'équivalent

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

#### Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

---

### Études au Canada hors Québec

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études secondaires : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

#### Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

### Études hors Canada

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)



ET

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent OU
- Autres diplômes d'études préuniversitaires totalisant 12 années : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer aux [Dispositions relatives à l'application de la Politique sur l'usage du français à l'Université Laval](#).

Candidat non francophone

Le candidat dont la langue d'enseignement des études primaires et secondaires n'est pas le français doit faire la preuve d'un niveau minimal de connaissance de la langue française. À cette fin, il doit passer le Test de français international (TFI) auprès d'un établissement du réseau [Educational Testing Service \(ETS\)](#) au moment du dépôt de la demande d'admission et obtenir un résultat minimal de 441/990. Selon le résultat, le candidat pourrait devoir suivre un ou plusieurs cours de français en scolarité préparatoire.

Le candidat avec un résultat de 860 et plus est directement admissible au programme. Toutefois, ses compétences en français écrit seront évaluées à son arrivée et, le cas échéant, un cours de français correctif pourrait être ajouté à son cheminement.





Pour plus d'information, voir [scolarité d'immersion française](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).






## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>MUSIQUE</b>			<b>34</b>
<a href="#">MUS-1503</a>	Formation auditive I		2
<a href="#">MUS-1520</a>	Formation documentaire en musique		1
<a href="#">MUS-1504</a>	Formation auditive II		2
<a href="#">MUS-1512</a>	Musique et technologie	 	3
<a href="#">MUS-2003</a>	Histoire de la musique IV		2











## RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<u>MUS-1540</u>	Chant choral		1
<u>MUS-1541</u>	Jazz vocal		1
<u>MUS-1542</u>	Orchestre		1
<u>MUS-1543</u>	Orchestre à vent		1
<u>MUS-1544</u>	Stage band		1

## RÈGLE 2 - 3 CRÉDITS
















Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<u>MUS-1540</u>	Chant choral		1
<u>MUS-1541</u>	Jazz vocal		1
<u>MUS-1542</u>	Orchestre		1
<u>MUS-1543</u>	Orchestre à vent		1
<u>MUS-1544</u>	Stage band		1
<u>MUS-1545</u>	Accompagnement	 	1
<u>MUS-1546</u>	Atelier d'opéra A		1
<u>MUS-1547</u>	Atelier d'opéra B		2
<u>MUS-1548</u>	Ensemble de guitares		1

## RÈGLE 3 - 18 CRÉDITS

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<u>MUS-2150</u>	Piano (principal)		3
<u>MUS-2151</u>	Orgue (principal)		3
<u>MUS-2152</u>	Clavecin (principal)		3
<u>MUS-2153</u>	Guitare (principal)		3
<u>MUS-2154</u>	Chant (principal)		3
<u>MUS-2155</u>	Violon (principal)		3
<u>MUS-2156</u>	Alto (principal)		3
<u>MUS-2157</u>	Violoncelle (principal)		3
<u>MUS-2158</u>	Contrebasse (principal)		3
<u>MUS-2159</u>	Flûte (principal)		3
<u>MUS-2160</u>	Hautbois (principal)		3
<u>MUS-2161</u>	Clarinete (principal)		3

<a href="#">MUS-2162</a>	Saxophone (principal)		3
<a href="#">MUS-2163</a>	Basson (principal)		3
<a href="#">MUS-2164</a>	Trompette (principal)		3
<a href="#">MUS-2165</a>	Cor (principal)		3
<a href="#">MUS-2166</a>	Trombone (principal)		3
<a href="#">MUS-2167</a>	Euphonium (principal)		3
<a href="#">MUS-2168</a>	Tuba (principal)		3
<a href="#">MUS-2169</a>	Percussion (principal)		3
<a href="#">MUS-2170</a>	Harpe (principal)		3
<a href="#">MUS-2171</a>	Piano jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2172</a>	Chant jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2173</a>	Guitare jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2174</a>	Contrebasse jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2175</a>	Saxophone jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2176</a>	Basse électrique (principal)		3
<a href="#">MUS-2177</a>	Batterie (principal)		3
<a href="#">MUS-2178</a>	Flûte à bec (principal)		3
<a href="#">MUS-2179</a>	Violon jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2180</a>	Trompette jazz (principal)		3
<a href="#">MUS-2199</a>	Instrument (principal)		3

## AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------

### AUTRES EXIGENCES


62




L'étudiant doit choisir une concentration. S'adresser à la direction de programme pour procéder au choix.

### RÈGLE 1 - 9 À 15 CRÉDITS

parmi tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS. L'étudiant doit réussir le cours [ANL-2020](#) Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau (TOEIC : 675) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributeurs.

### RÈGLE 2 - 0 À 6 CRÉDITS PARMIS:






<a href="#">MUS-1411</a>	Jeu scénique I		2
<a href="#">MUS-1412</a>	Jeu scénique II		2

<a href="#">MUS-1480</a>	Eutonie I		3
<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
<a href="#">MUS-2480</a>	Eutonie II		3
<a href="#">MUS-3700</a>	Gestion de carrière en musique		3




### RÈGLE 3 - 47 CRÉDITS

parmi les cours portant le sigle MUS, y compris les cours de la concentration choisie.



## CONCENTRATIONS





Cours	Titre		Crédits exigés
<b>CLASSIQUE</b>			<b>17</b>
<a href="#">MUS-1202</a>	Analyse et écriture I		2
<a href="#">MUS-1203</a>	Analyse et écriture II		2
<a href="#">MUS-2000</a>	Histoire de la musique I		2
<a href="#">MUS-2001</a>	Histoire de la musique II		2
<a href="#">MUS-2002</a>	Histoire de la musique III		2
<a href="#">MUS-2202</a>	Analyse et écriture III		2
<a href="#">MUS-2500</a>	Formation auditive III		1
<a href="#">MUS-3200</a>	Analyse et écriture IV		3
<a href="#">MUS-3600</a>	Formation auditive IV		1

## JAZZ ET MUSIQUE POPULAIRE 20



<a href="#">MUS-1250</a>	Analyse et écriture jazz et pop I		3
<a href="#">MUS-1251</a>	Analyse et écriture jazz et pop II		3
<a href="#">MUS-2250</a>	Analyse et écriture jazz et pop III		3
<a href="#">MUS-2550</a>	Formation auditive jazz et pop I		1
<a href="#">MUS-2551</a>	Formation auditive jazz et pop II		1
<a href="#">MUS-3250</a>	Analyse et écriture jazz et pop IV		3

### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1021</a>	Histoire de la musique populaire occidentale I	 	3
--------------------------	--	---	---

<u>MUS-1022</u>	Histoire de la musique populaire occidentale II		3
<u>MUS-2052</u>	Histoire du jazz 1	 	3
<u>MUS-2053</u>	Histoire du jazz II		3

## RÉALISATION AUDIONUMÉRIQUE 12





<u>MUS-1514</u>	Acoustique et théorie audionumérique		3
<u>MUS-1515</u>	Prise de son		3
<u>MUS-2504</u>	Mixage audionumérique		3
<u>MUS-2505</u>	Design et postproduction audionumériques		3

## PROFILS D'ÉTUDES


Cours	Titre		Crédits exigés
-------	-------	--	----------------

### PROFIL ENTREPRENEURIAL 12

Les crédits seront cumulés dans le bloc « Autres exigences ».

<u>ENT-1000</u>	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	 	3
<u>ENT-3000</u>	Portfolio entrepreneurial I		3
<u>ENT-3010</u>	Portfolio entrepreneurial II		3




RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARI:

<u>MUS-1560</u>	Industrie de la musique	 	3
<u>MUS-3700</u>	Gestion de carrière en musique		3


















### PROFIL INTERNATIONAL

EHE-1MUS	Études - Profil international - Baccalauréat en musique		12
----------	---	--	----

### PROFIL EN DÉVELOPPEMENT DURABLE 12

<u>DDU-1000</u>	Fondements du développement durable	  	3
-----------------	-------------------------------------	---	---

RÈGLE 1 - 9 CRÉDITS PARI:

<a href="#">DDU-1200</a>	Patrimoine et développement durable			3	
<a href="#">DDU-3000</a>	Stage en développement durable I				3
<a href="#">DDU-3001</a>	Stage en développement durable II			3	
<a href="#">DDU-3010</a>	Projet d'intervention dirigé en développement durable I				3
<a href="#">DDU-3011</a>	Projet d'intervention dirigé en développement durable II			3	
<a href="#">DID-1050</a>	Pédagogie et environnement naturel			3	
<a href="#">DID-1912</a>	Éducation relative à l'environnement			3	
<a href="#">DRT-1721</a>	Introduction au droit de l'environnement et au développement durable				3
<a href="#">EDC-3000</a>	École d'été en éducation à l'environnement et développement durable			3	
<a href="#">GGR-1005</a>	Géographie humaine : populations, environnement, développement			3	
<a href="#">GGR-1006</a>	Changements climatiques				3
<a href="#">MNG-2110</a>	Développement durable et gestion des organisations			3	
<a href="#">POL-2207</a>	Politiques environnementales			3	
<a href="#">SOC-2114</a>	Environnement et société			3	

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# BACCALURÉAT EN MUSIQUE - COMPOSITION (B. MUS.)

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 20 janvier 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Bachelier en musique (B. Mus.)

96

CRÉDITS  
INSCRITS

# Renseignements et directives

## ORIENTATION

Ce programme permet à l'étudiant de consolider la formation musicale fondamentale essentielle à tout musicien avec une concentration en composition. Ce programme conduit normalement aux études de deuxième cycle.

Le programme favorise l'ouverture au monde non seulement par le biais de la pratique musicale, des cours d'histoire, de langues et de technologie, mais également grâce à une formation acquise dans un ou plusieurs domaines du savoir distincts de la musique.

---

## OBJECTIFS

Approfondir les éléments de la formation musicale fondamentale.

Acquérir de bonnes connaissances dans des domaines propres à favoriser l'interprétation et l'écriture d'œuvres dans différents styles ainsi que la compréhension du phénomène musical du point de vue historique, artistique et esthétique.

Maîtriser les moyens pour transmettre correctement son savoir dans une démarche artistique ou pédagogique.

Acquérir les éléments d'une solide culture générale, grâce notamment à une ouverture sur d'autres domaines connexes du savoir.

Faire preuve de sensibilité artistique dans l'interprétation ou la création d'œuvres de différents styles et de différentes époques.

Susciter une curiosité intellectuelle et artistique face à la profession de musicien ainsi que des attitudes propres à favoriser l'autonomie et l'interaction avec le milieu professionnel.

Faire preuve d'habiletés psychomotrices mises au service de l'expression musicale.

Prendre conscience du mouvement corporel comme moyen d'expression artistique.

---

## PROFILS D'ÉTUDES

### Profil développement durable

Le profil en développement durable constitue le parcours idéal pour l'étudiant qui veut approfondir ses connaissances dans l'application des concepts du développement durable et dans la compréhension de ses enjeux. Il vise à valoriser une expérience interdisciplinaire dans la résolution de problèmes tout en permettant à l'étudiant de développer ses compétences en lien avec le développement durable et son domaine d'études. Le profil est constitué de 12 crédits, soit 3 crédits pour le cours obligatoire DDU-1000 Fondements du développement durable, 3 crédits pour un cours spécialisé lié à la discipline du programme de l'étudiant, 6 crédits pouvant prendre la forme d'un stage, d'un projet d'intervention ou d'un ou deux cours spécialisés sélectionnés à partir d'une liste préétablie.

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres : critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Richard Paré

[richard.pare@mus.ulaval.ca](mailto:richard.pare@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

Au terme de sa formation, l'étudiant devra posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

---

## RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS

Tout candidat à l'admission dans l'un des programmes de baccalauréat en musique ou en enseignement de la musique est soumis à des tests de classement afin d'évaluer son niveau de connaissance dans certaines disciplines : connaissance du clavier et formation auditive. Selon les résultats obtenus, le candidat peut se voir imposer la réussite de l'un ou des deux cours suivants : MUS-1200, [MUS-1703](#).

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

---

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- DEC en musique, ou l'équivalent  
OU
- DEC en techniques professionnelles de musique et chanson, ou l'équivalent

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

---

### Études au Canada hors Québec

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET



- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent OU
- Diplôme d'études secondaires : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

## Études hors Canada

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent OU
- Autres diplômes d'études préuniversitaires totalisant 12 années : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer aux [Dispositions relatives à l'application de la Politique sur l'usage du français à l'Université Laval](#).

Candidat non francophone

Le candidat dont la langue d'enseignement des études primaires et secondaires n'est pas le français doit faire la preuve d'un niveau minimal de connaissance de la langue française. À cette fin, il doit passer le Test de français international (TFI) auprès d'un établissement du réseau [Educational Testing Service \(ETS\)](#) au moment du dépôt de la demande d'admission et obtenir un résultat minimal de 441/990. Selon le résultat, le candidat pourrait devoir suivre un ou plusieurs cours de français en scolarité préparatoire.

Le candidat avec un résultat de 860 et plus est directement admissible au programme. Toutefois, ses compétences en français écrit seront évaluées à son arrivée et, le cas échéant, un cours de français correctif pourrait être ajouté à son cheminement.

Pour plus d'information, voir [scolarité d'immersion française](#).

---















## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

---

## Structure du programme


### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>COMPOSITION</b>			<b>81</b>
<a href="#">MUS-1100</a>	Techniques actuelles de composition I		2
<a href="#">MUS-1101</a>	Instrumentation et orchestration I		2
<a href="#">MUS-1202</a>	Analyse et écriture I		2
<a href="#">MUS-1503</a>	Formation auditive I		2
<a href="#">MUS-1520</a>	Formation documentaire en musique		1
<a href="#">MUS-2000</a>	Histoire de la musique I		2
<a href="#">MUS-1102</a>	Notation musicale informatisée		3
<a href="#">MUS-1203</a>	Analyse et écriture II		2
<a href="#">MUS-1504</a>	Formation auditive II		2
<a href="#">MUS-2001</a>	Histoire de la musique II		2
<a href="#">MUS-2100</a>	Techniques actuelles de composition II		2
<a href="#">MUS-2101</a>	Instrumentation et orchestration II		2
<a href="#">MUS-2102</a>	Contrepoint		2
<a href="#">MUS-2002</a>	Histoire de la musique III		2
<a href="#">MUS-2108</a>	Composition II		5
<a href="#">MUS-2109</a>	Composition I		4
<a href="#">MUS-2202</a>	Analyse et écriture III		2
<a href="#">MUS-2500</a>	Formation auditive III		1
<a href="#">MUS-3108</a>	Composition III	 	5
<a href="#">MUS-2003</a>	Histoire de la musique IV		2
<a href="#">MUS-3100</a>	Harmonie avancée I		2
<a href="#">MUS-3200</a>	Analyse et écriture IV		3
<a href="#">MUS-3600</a>	Formation auditive IV		1
<a href="#">MUS-2504</a>	Mixage audio numérique		3
<a href="#">MUS-3102</a>	Harmonie avancée II		2
<a href="#">MUS-1514</a>	Acoustique et théorie audio numérique		3

<a href="#">MUS-2505</a>	Design et postproduction audio numériques	3
--------------------------	---	---

<a href="#">MUS-3109</a>	Composition IV	5
--------------------------	----------------	---


RÈGLE 1 - 8 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1150</a>	Piano (secondaire)		2
--------------------------	--------------------	---	---

<a href="#">MUS-1151</a>	Orgue (secondaire)		2
--------------------------	--------------------	--	---

<a href="#">MUS-1152</a>	Clavecin (secondaire)		2
--------------------------	-----------------------	--	---

<a href="#">MUS-1153</a>	Guitare (secondaire)		2
--------------------------	----------------------	--	---

<a href="#">MUS-1154</a>	Chant (secondaire)		2
--------------------------	--------------------	---	---

<a href="#">MUS-1155</a>	Violon (secondaire)		2
--------------------------	---------------------	--	---

<a href="#">MUS-1156</a>	Alto (secondaire)		2
--------------------------	-------------------	--	---

<a href="#">MUS-1157</a>	Violoncelle (secondaire)		2
--------------------------	--------------------------	---	---

<a href="#">MUS-1158</a>	Contrebasse (secondaire)		2
--------------------------	--------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1159</a>	Flûte (secondaire)		2
--------------------------	--------------------	--	---

<a href="#">MUS-1160</a>	Hautbois (secondaire)		2
--------------------------	-----------------------	--	---


<a href="#">MUS-1161</a>	Clarinette (secondaire)		2
--------------------------	-------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1162</a>	Saxophone (secondaire)		2
--------------------------	------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1163</a>	Basson (secondaire)		2
--------------------------	---------------------	--	---

<a href="#">MUS-1164</a>	Trompette (secondaire)		2
--------------------------	------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1165</a>	Cor (secondaire)		2
--------------------------	------------------	---	---

<a href="#">MUS-1166</a>	Trombone (secondaire)		2
--------------------------	-----------------------	---	---

<a href="#">MUS-1167</a>	Euphonium (secondaire)		2
--------------------------	------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1168</a>	Tuba (secondaire)		2
--------------------------	-------------------	--	---

<a href="#">MUS-1169</a>	Percussion (secondaire)		2
--------------------------	-------------------------	---	---

<a href="#">MUS-1170</a>	Harpe (secondaire)		2
--------------------------	--------------------	--	---

<a href="#">MUS-1171</a>	Piano jazz (secondaire)		2
--------------------------	-------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1172</a>	Chant jazz (secondaire)		2
--------------------------	-------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1173</a>	Guitare jazz (secondaire)		2
--------------------------	---------------------------	---	---

<a href="#">MUS-1174</a>	Contrebasse jazz (secondaire)		2
--------------------------	-------------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1175</a>	Saxophone jazz (secondaire)		2
--------------------------	-----------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1176</a>	Basse électrique (secondaire)		2
--------------------------	-------------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1177</a>	Batterie (secondaire)		2
--------------------------	-----------------------	---	---





<a href="#">MUS-1178</a>	Flûte à bec (secondaire)		2
--------------------------	--------------------------	--	---

<a href="#">MUS-1179</a>	Violon jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1180</a>	Trompette jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1182</a>	Flûte jazz (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1199</a>	Instrument (secondaire)		2
<a href="#">MUS-2120</a>	Direction chorale I		2
<a href="#">MUS-2130</a>	Direction d'orchestre I		2
<a href="#">MUS-3120</a>	Direction chorale II		2
<a href="#">MUS-3130</a>	Direction d'orchestre II		2

Les cours [MUS-1150](#) à [MUS-1180](#), [MUS-1182](#) et le cours [MUS-1199](#) sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.











### RÈGLE 2 - 3 CRÉDITS

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1

### RÈGLE 3 - 1 CRÉDIT

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1
<a href="#">MUS-1545</a>	Accompagnement	 	1
<a href="#">MUS-1546</a>	Atelier d'opéra A		1
<a href="#">MUS-1547</a>	Atelier d'opéra B		2
<a href="#">MUS-1548</a>	Ensemble de guitares		1

## AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre		Crédits exigés





## AUTRES EXIGENCES

15

## RÈGLE 1 - 9 À 15 CRÉDITS

parmi tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS. L'étudiant doit réussir le cours [ANL-2020](#) Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau TOEIC : 675) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributeurs.

## RÈGLE 2 - 0 À 6 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1411</a>	Jeu scénique I		2
<a href="#">MUS-1412</a>	Jeu scénique II		2
<a href="#">MUS-1480</a>	Eutonie I		3
<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
<a href="#">MUS-2480</a>	Eutonie II		3
<a href="#">MUS-3700</a>	Gestion de carrière en musique		3





## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre		Crédits exigés
-------	-------	--	----------------



## PROFIL ENTREPRENEURIAL

12

Les crédits seront cumulés dans le bloc « Autres exigences ».

<a href="#">ENT-1000</a>	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	 	3
<a href="#">ENT-3000</a>	Portfolio entrepreneurial I		3
<a href="#">ENT-3010</a>	Portfolio entrepreneurial II		3

## RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARMIS:




























<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
<a href="#">MUS-3700</a>	Gestion de carrière en musique		3

## PROFIL INTERNATIONAL

EHE-1MUS	Études - Profil international - Baccalauréat en musique		12
----------	---	--	----

## PROFIL EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

12

<u>DDU-1000</u>	Fondements du développement durable	 		3
RÈGLE 1 - 9 CRÉDITS PARMIS:				
<u>DDU-1200</u>	Patrimoine et développement durable			3
<u>DDU-3000</u>	Stage en développement durable I	 		3
<u>DDU-3001</u>	Stage en développement durable II			3
<u>DDU-3010</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable I	 		3
<u>DDU-3011</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable II			3
<u>DID-1050</u>	Pédagogie et environnement naturel			3
<u>DID-1912</u>	Éducation relative à l'environnement			3
<u>DRT-1721</u>	Introduction au droit de l'environnement et au développement durable	 		3
<u>EDC-3000</u>	École d'été en éducation à l'environnement et développement durable			3
<u>GGR-1005</u>	Géographie humaine : populations, environnement, développement			3
<u>GGR-1006</u>	Changements climatiques	 		3
<u>MNG-2110</u>	Développement durable et gestion des organisations			3
<u>POL-2207</u>	Politiques environnementales			3
<u>SOC-2114</u>	Environnement et société			3

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# BACCALAURÉAT EN MUSIQUE - INTERPRÉTATION CLASSIQUE (B. MUS.)

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 20 janvier 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Bachelier en musique (B. Mus.)

96

CRÉDITS

## INSCRITS

## Renseignements et directives

### ORIENTATION

Ce programme permet à l'étudiant de consolider la formation musicale fondamentale essentielle à tout musicien avec une concentration en interprétation classique. Ce programme conduit normalement aux études de deuxième cycle.

Le programme favorise l'ouverture au monde non seulement par le biais de la pratique musicale, des cours d'histoire, de langues et de technologie, mais également grâce à une formation acquise dans un ou plusieurs domaines du savoir distincts de la musique.

---

### OBJECTIFS

Approfondir les éléments de la formation musicale fondamentale.

Acquérir de bonnes connaissances dans des domaines propres à favoriser l'interprétation et l'écriture d'œuvres dans différents styles ainsi que la compréhension du phénomène musical du point de vue historique, artistique et esthétique.

Maîtriser les moyens pour transmettre correctement son savoir dans une démarche artistique ou pédagogique.

Acquérir les éléments d'une solide culture générale, grâce notamment à une ouverture sur d'autres domaines connexes du savoir.

Faire preuve de sensibilité artistique dans l'interprétation ou la création d'œuvres de différents styles et de différentes époques.

Susciter une curiosité intellectuelle et artistique face à la profession de musicien ainsi que des attitudes propres à favoriser l'autonomie et l'interaction avec le milieu professionnel.

Faire preuve d'habiletés psychomotrices mises au service de l'expression musicale.

Prendre conscience du mouvement corporel comme moyen d'expression artistique.

---

### PROFILS D'ÉTUDES

#### Profil développement durable

Le profil en développement durable constitue le parcours idéal pour l'étudiant qui veut approfondir ses connaissances dans l'application des concepts du développement durable et dans la compréhension de ses enjeux. Il vise à valoriser une expérience interdisciplinaire dans la résolution de problèmes tout en permettant à l'étudiant de développer ses compétences en lien avec le développement durable et son domaine d'études. Le profil est constitué de 12 crédits, soit 3 crédits pour le cours obligatoire DDU-1000 Fondements du développement durable, 3 crédits pour un cours spécialisé lié à la discipline du programme de l'étudiant, 6 crédits pouvant prendre la forme d'un stage, d'un projet d'intervention ou d'un ou deux cours spécialisés sélectionnés à partir d'une liste préétablie.

#### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres : critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

#### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

### RESPONSABLE

#### Directeur du programme

Richard Paré

[richard.pare@mus.ulaval.ca](mailto:richard.pare@mus.ulaval.ca)

Faculté de rattachement

Faculté de musique

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

Au terme de sa formation, l'étudiant devra posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

---

## CONDITIONS DE POURSUITE DES ÉTUDES

L'étudiant doit obtenir un résultat égal ou supérieur à B lors des examens instrumentaux devant jury pour poursuivre son cheminement dans le programme de baccalauréat en musique - interprétation classique. Dans le cas d'un résultat inférieur, il est transféré dans le baccalauréat en musique (sans mention).

---

## RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS

Tout candidat à l'admission dans l'un des programmes de baccalauréat en musique ou en enseignement de la musique est soumis à des tests de classement afin d'évaluer son niveau de connaissance dans certaines disciplines : connaissance du clavier et formation auditive. Selon les résultats obtenus, le candidat peut se voir imposer la réussite de l'un ou des deux cours suivants : MUS-1200, MUS-1703.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

---

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la Faculté de musique

ET

- DEC en musique, ou l'équivalent  
OU
- DEC en techniques professionnelles de musique et chanson, ou l'équivalent

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : documentsadmission.1@mus.ulaval.ca.

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences du candidat titulaire d'un DEC peut être



admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

---

## Études au Canada hors Québec

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études secondaires : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

## Études hors Canada

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Autres diplômes d'études préuniversitaires totalisant 12 années : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer aux [Dispositions relatives à l'application de la Politique sur l'usage du français à l'Université Laval](#).

Candidat non francophone

Le candidat dont la langue d'enseignement des études primaires et secondaires n'est pas le français doit faire la preuve d'un niveau minimal de connaissance de la langue française. À cette fin, il doit passer le Test de français international (TFI) auprès d'un établissement du réseau [Educational Testing Service \(ETS\)](#) au moment du

dépôt de la demande d'admission et obtenir un résultat minimal de 441/990. Selon le résultat, le candidat pourrait devoir suivre un ou plusieurs cours de français en scolarité préparatoire.

Le candidat avec un résultat de 860 et plus est directement admissible au programme. Toutefois, ses compétences en français écrit seront évaluées à son arrivée et, le cas échéant, un cours de français correctif pourrait être ajouté à son cheminement.











Pour plus d'information, voir [scolarité d'immersion française](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).



## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>INTERPRÉTATION CLASSIQUE</b>			<b>81</b>
<a href="#">MUS-1202</a>	Analyse et écriture I		2
<a href="#">MUS-1503</a>	Formation auditive I		2
<a href="#">MUS-1520</a>	Formation documentaire en musique		1
<a href="#">MUS-2000</a>	Histoire de la musique I		2
<a href="#">MUS-1203</a>	Analyse et écriture II		2
<a href="#">MUS-1504</a>	Formation auditive II		2
<a href="#">MUS-1512</a>	Musique et technologie	 	3
<a href="#">MUS-2001</a>	Histoire de la musique II		2
<a href="#">MUS-2002</a>	Histoire de la musique III		2
<a href="#">MUS-2202</a>	Analyse et écriture III		2
<a href="#">MUS-2500</a>	Formation auditive III		1
<a href="#">MUS-2003</a>	Histoire de la musique IV		2
<a href="#">MUS-3200</a>	Analyse et écriture IV		3
<a href="#">MUS-3600</a>	Formation auditive IV		1
<a href="#">MUS-3320</a>	Pédagogie instrumentale		3

### RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1

<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1

### RÈGLE 2 - 3 CRÉDITS



Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1
<a href="#">MUS-1545</a>	Accompagnement		1
<a href="#">MUS-1546</a>	Atelier d'opéra A		1
<a href="#">MUS-1547</a>	Atelier d'opéra B		2
<a href="#">MUS-1548</a>	Ensemble de guitares		1

### RÈGLE 3 - 36 CRÉDITS

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-2650</a>	Piano (concentration)		6
<a href="#">MUS-2651</a>	Orgue (concentration)		6
<a href="#">MUS-2652</a>	Clavecin (concentration)		6
<a href="#">MUS-2653</a>	Guitare (concentration)		6
<a href="#">MUS-2654</a>	Chant (concentration)		6
<a href="#">MUS-2655</a>	Violon (concentration)		6
<a href="#">MUS-2656</a>	Alto (concentration)		6
<a href="#">MUS-2657</a>	Violoncelle (concentration)		6
<a href="#">MUS-2658</a>	Contrebasse (concentration)		6
<a href="#">MUS-2659</a>	Flûte (concentration)		6
<a href="#">MUS-2660</a>	Hautbois (concentration)		6
<a href="#">MUS-2661</a>	Clarinette (concentration)		6
<a href="#">MUS-2662</a>	Saxophone (concentration)		6
<a href="#">MUS-2663</a>	Basson (concentration)		6
<a href="#">MUS-2664</a>	Trompette (concentration)		6
<a href="#">MUS-2665</a>	Cor (concentration)		6

<a href="#">MUS-2666</a>	Trombone (concentration)		6
<a href="#">MUS-2667</a>	Euphonium (concentration)		6
<a href="#">MUS-2668</a>	Tuba (concentration)		6
<a href="#">MUS-2669</a>	Percussion (concentration)		6
<a href="#">MUS-2670</a>	Harpe (concentration)		6
<a href="#">MUS-2678</a>	Flûte à bec (concentration)		6
<a href="#">MUS-2699</a>	Instrument (concentration)		6

#### RÈGLE 4 - 9 CRÉDITS PARMIS

les cours portant le sigle MUS.





## AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre	Crédits exigés
<b>AUTRES EXIGENCES</b>		<b>15</b>

#### RÈGLE 1 - 9 À 15 CRÉDITS PARMIS

tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS. L'étudiant doit réussir le cours [ANL-2020](#) Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau (TOEIC : 675) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributives.



#### RÈGLE 2 - 0 À 6 CRÉDITS PARMIS:



<a href="#">MUS-1411</a>	Jeu scénique I		2
<a href="#">MUS-1412</a>	Jeu scénique II		2
<a href="#">MUS-1480</a>	Eutonie I		3
<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
<a href="#">MUS-2480</a>	Eutonie II		3
<a href="#">MUS-3700</a>	Gestion de carrière en musique		3

## PROFILS D'ÉTUDES


Cours	Titre	Crédits exigés
<b>PROFIL ENTREPRENEURIAL</b>		<b>12</b>

Les crédits seront cumulés dans le bloc « Autres exigences ».

<a href="#">ENT-1000</a>	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	 	3
--------------------------	---	---	---

<u>ENT-3000</u>	Portfolio entrepreneurial I		3
<u>ENT-3010</u>	Portfolio entrepreneurial II		3

RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARMIS:




<u>MUS-1560</u>	Industrie de la musique			3
<u>MUS-3700</u>	Gestion de carrière en musique			3

PROFIL INTERNATIONAL

EHE-1MUS	Études - Profil international - Baccalauréat en musique		12
----------	---	--	----

PROFIL EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

12

<u>DDU-1000</u>	Fondements du développement durable				3
-----------------	-------------------------------------	---	---	---	---

RÈGLE 1 - 9 CRÉDITS PARMIS:

<u>DDU-1200</u>	Patrimoine et développement durable			3	
<u>DDU-3000</u>	Stage en développement durable I				3
<u>DDU-3001</u>	Stage en développement durable II			3	
<u>DDU-3010</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable I				3
<u>DDU-3011</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable II			3	
<u>DID-1050</u>	Pédagogie et environnement naturel			3	
<u>DID-1912</u>	Éducation relative à l'environnement			3	
<u>DRT-1721</u>	Introduction au droit de l'environnement et au développement durable				3
<u>EDC-3000</u>	École d'été en éducation à l'environnement et développement durable			3	
<u>GGR-1005</u>	Géographie humaine : populations, environnement, développement			3	
<u>GGR-1006</u>	Changements climatiques				3
<u>MNG-2110</u>	Développement durable et gestion des organisations			3	
<u>POL-2207</u>	Politiques environnementales			3	
<u>SOC-2114</u>	Environnement et société			3	

# BACCALAURÉAT EN MUSIQUE - INTERPRÉTATION JAZZ ET MUSIQUE POPULAIRE (B. MUS.)

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 27 juin 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'automne 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Bachelier en musique (B. Mus.)

96

CRÉDITS  
INSCRITS

## Renseignements et directives

### ORIENTATION

Ce programme permet à l'étudiant de consolider la formation musicale fondamentale essentielle à tout musicien avec une concentration en interprétation jazz et musique populaire. Ce programme conduit normalement aux études de deuxième cycle.

Le programme favorise l'ouverture au monde non seulement par le biais de la pratique musicale, des cours d'histoire, de langues et de technologie, mais également grâce à une formation acquise dans un ou plusieurs domaines du savoir distincts de la musique.

---

### OBJECTIFS

Approfondir les éléments de la formation musicale fondamentale.

Acquérir de bonnes connaissances dans des domaines propres à favoriser l'interprétation et l'écriture d'œuvres dans différents styles ainsi que la compréhension du phénomène musical du point de vue historique, artistique et esthétique.

Maîtriser les moyens pour transmettre correctement son savoir dans une démarche artistique ou pédagogique.

Acquérir les éléments d'une solide culture générale, grâce notamment à une ouverture sur d'autres domaines connexes du savoir.

Faire preuve de sensibilité artistique dans l'interprétation ou la création d'œuvres de différents styles et de différentes époques.

Susciter une curiosité intellectuelle et artistique face à la profession de musicien ainsi que des attitudes propres à favoriser l'autonomie et l'interaction avec le milieu professionnel.

Faire preuve d'habiletés psychomotrices mises au service de l'expression musicale.

Prendre conscience du mouvement corporel comme moyen d'expression artistique.

---

### PROFILS D'ÉTUDES

## Profil développement durable

Le profil en développement durable constitue le parcours idéal pour l'étudiant qui veut approfondir ses connaissances dans l'application des concepts du développement durable et dans la compréhension de ses enjeux. Il vise à valoriser une expérience interdisciplinaire dans la résolution de problèmes tout en permettant à l'étudiant de développer ses compétences en lien avec le développement durable et son domaine d'études. Le profil est constitué de 12 crédits, soit 3 crédits pour le cours obligatoire DDU-1000 Fondements du développement durable, 3 crédits pour un cours spécialisé lié à la discipline du programme de l'étudiant, 6 crédits pouvant prendre la forme d'un stage, d'un projet d'intervention ou d'un ou deux cours spécialisés sélectionnés à partir d'une liste préétablie.

## Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres : critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

## Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

### Directeur du programme

Gabriel Hamel

418 656-2131 poste 5526

[gabriel.hamel@mus.ulaval.ca](mailto:gabriel.hamel@mus.ulaval.ca)

---

### Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

Au terme de sa formation, l'étudiant devra posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

---

## CONDITIONS DE POURSUITE DES ÉTUDES

L'étudiant doit obtenir un résultat égal ou supérieur à B lors des examens instrumentaux devant jury pour poursuivre son cheminement dans le programme de baccalauréat en musique - interprétation jazz et musique populaire. Dans le cas d'un résultat inférieur, il est transféré dans le baccalauréat en musique (sans mention).

---

## RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS

Tout candidat à l'admission dans l'un des programmes de baccalauréat en musique ou en enseignement de la musique est soumis à des tests de classement afin d'évaluer son niveau de connaissance dans certaines disciplines : connaissance du clavier et formation auditive. Selon les résultats obtenus, le candidat peut se voir imposer la réussite de l'un ou des deux cours suivants : MUS-1200, [MUS-1703](#).

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- DEC en musique, ou l'équivalent  
OU
- DEC en techniques professionnelles de musique et chanson, ou l'équivalent

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Candidat titulaire d'un DEC technique

Le candidat titulaire d'un DEC technique est invité à vérifier sur le site des [DEC-BAC et passerelles](#) s'il peut être admis sur la base d'une entente DEC-BAC ou bénéficier d'une passerelle.

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

---

### Études au Canada hors Québec

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires incluant des cours en musique et chanson ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études secondaires : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

### Études hors Canada



- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années incluant des cours en musique et chanson ou l'équivalent OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures incluant des cours en musique et chanson ou l'équivalent OU
- Autres diplômes d'études préuniversitaires totalisant 12 années : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer aux [Dispositions relatives à l'application de la Politique sur l'usage du français à l'Université Laval](#).

---








## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

---









## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
INTERPRÉTATION JAZZ ET MUSIQUE POPULAIRE			80
<a href="#">MUS-1250</a>	Analyse et écriture jazz et pop I		3
<a href="#">MUS-1503</a>	Formation auditive I		2
<a href="#">MUS-1520</a>	Formation documentaire en musique		1
<a href="#">MUS-1251</a>	Analyse et écriture jazz et pop II		3
<a href="#">MUS-1504</a>	Formation auditive II		2
<a href="#">MUS-1512</a>	Musique et technologie	 	3
<a href="#">MUS-2250</a>	Analyse et écriture jazz et pop III		3
<a href="#">MUS-2550</a>	Formation auditive jazz et pop I		1


<a href="#">MUS-2003</a>	Histoire de la musique IV		2
<a href="#">MUS-2551</a>	Formation auditive jazz et pop II		1
<a href="#">MUS-3250</a>	Analyse et écriture jazz et pop IV		3
<a href="#">MUS-1056</a>	Improvisation jazz I		2
<a href="#">MUS-2056</a>	Improvisation jazz II		2

#### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1021</a>	Histoire de la musique populaire occidentale I			3
<a href="#">MUS-1022</a>	Histoire de la musique populaire occidentale II			3
<a href="#">MUS-2000</a>	Histoire de la musique I			2
<a href="#">MUS-2001</a>	Histoire de la musique II			2
<a href="#">MUS-2002</a>	Histoire de la musique III			2
<a href="#">MUS-2052</a>	Histoire du jazz 1			3
<a href="#">MUS-2053</a>	Histoire du jazz II			3





#### RÈGLE 2 - 4 CRÉDITS

Réussir le cours suivant à deux sessions différentes :

<a href="#">MUS-1053</a>	Combo		2
--------------------------	-------	---	---








#### RÈGLE 3 - 3 CRÉDITS




Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1

#### RÈGLE 4 - 3 CRÉDITS









Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1
<a href="#">MUS-1545</a>	Accompagnement	 	1

<a href="#">MUS-1546</a>	Atelier d'opéra A		1
<a href="#">MUS-1547</a>	Atelier d'opéra B		2
<a href="#">MUS-1548</a>	Ensemble de guitares		1

### RÈGLE 5 - 36 CRÉDITS

Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-2671</a>	Piano jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2672</a>	Chant jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2673</a>	Guitare jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2674</a>	Contrebasse jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2675</a>	Saxophone jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2676</a>	Basse électrique (concentration)		6
<a href="#">MUS-2677</a>	Batterie (concentration)		6
<a href="#">MUS-2679</a>	Violon jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2680</a>	Trompette jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2682</a>	Flûte jazz (concentration)		6
<a href="#">MUS-2699</a>	Instrument (concentration)		6

## AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------





### AUTRES EXIGENCES

16

### RÈGLE 1 - 9 À 15 CRÉDITS PARMIS

tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS. L'étudiant doit réussir le cours [ANL-2020](#) Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau (TOEIC : 675) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributeurs.

### RÈGLE 2 - 0 À 6 CRÉDITS PARMIS:

<a href="#">MUS-1411</a>	Jeu scénique I		2
<a href="#">MUS-1412</a>	Jeu scénique II		2
<a href="#">MUS-1480</a>	Eutonie I		3
<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
<a href="#">MUS-2480</a>	Eutonie II		3
<a href="#">MUS-3700</a>	Gestion de carrière en musique		3

### RÈGLE 3 - 1 CRÉDIT PARI:

Les cours portant le sigle MUS.





## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre	Crédits exigés	
-------	-------	----------------	--



### PROFIL ENTREPRENEURIAL

12

Les crédits seront cumulés dans le bloc « Autres exigences ».

<u>ENT-1000</u>	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir	 	3
<u>ENT-3000</u>	Portfolio entrepreneurial I		3
<u>ENT-3010</u>	Portfolio entrepreneurial II		3

### RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARI:



<u>MUS-1560</u>	Industrie de la musique	 	3
<u>MUS-3700</u>	Gestion de carrière en musique		3

### PROFIL INTERNATIONAL

EHE-1MUS	Études - Profil international - Baccalauréat en musique		12
----------	---	--	----











### PROFIL EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

12

<u>DDU-1000</u>	Fondements du développement durable	  	3
-----------------	-------------------------------------	---	---

### RÈGLE 1 - 9 CRÉDITS PARI:

<u>DDU-1200</u>	Patrimoine et développement durable			3
<u>DDU-3000</u>	Stage en développement durable I	 		3
<u>DDU-3001</u>	Stage en développement durable II			3
<u>DDU-3010</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable I	 		3
<u>DDU-3011</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable II			3
<u>DID-1050</u>	Pédagogie et environnement naturel			3
<u>DID-1912</u>	Éducation relative à l'environnement			3
	Introduction au droit de l'environnement et au	 		

<u>DRT-1721</u>	développement durable		3
<u>EDC-3000</u>	École d'été en éducation à l'environnement et développement durable		3
<u>GGR-1005</u>	Géographie humaine : populations, environnement, développement		3
<u>GGR-1006</u>	Changements climatiques	  	3
<u>MNG-2110</u>	Développement durable et gestion des organisations	 	3
<u>POL-2207</u>	Politiques environnementales	 	3
<u>SOC-2114</u>	Environnement et société	 	3

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# BACCALAURÉAT EN MUSIQUE - MUSICOLOGIE (B. MUS.)

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 27 juin 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'automne 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

## GRADE

Bachelier en musique (B. Mus.)

96

CRÉDITS  
INSCRITS

## Renseignements et directives

### ORIENTATION

Ce programme permet à l'étudiant de consolider la formation musicale fondamentale essentielle à tout musicien qui est dans un cheminement en musicologie. Ce programme conduit normalement aux études de deuxième cycle.

Le programme favorise l'ouverture au monde non seulement par le biais de la pratique musicale, des cours d'histoire, de langues et de technologie, mais également grâce à une formation acquise dans un ou plusieurs domaines du savoir distincts de la musique.

## OBJECTIFS

Approfondir les éléments de la formation musicale fondamentale.

Acquérir de bonnes connaissances dans des domaines propres à favoriser l'interprétation et l'écriture d'œuvres dans différents styles ainsi que la compréhension du phénomène musical du point de vue historique, artistique et esthétique.

Maîtriser les moyens pour transmettre correctement son savoir dans une démarche artistique ou pédagogique.

Acquérir les éléments d'une solide culture générale, grâce notamment à une ouverture sur d'autres domaines connexes du savoir.

Faire preuve de sensibilité artistique dans l'interprétation ou la création d'œuvres de différents styles et de différentes époques.

Susciter une curiosité intellectuelle et artistique face à la profession de musicien ainsi que des attitudes propres à favoriser l'autonomie et l'interaction avec le milieu professionnel.

Faire preuve d'habiletés psychomotrices mises au service de l'expression musicale.

Prendre conscience du mouvement corporel comme moyen d'expression artistique.

---

## PROFILS D'ÉTUDES

### Profil développement durable

Le profil en développement durable constitue le parcours idéal pour l'étudiant qui veut approfondir ses connaissances dans l'application des concepts du développement durable et dans la compréhension de ses enjeux. Il vise à valoriser une expérience interdisciplinaire dans la résolution de problèmes tout en permettant à l'étudiant de développer ses compétences en lien avec le développement durable et son domaine d'études. Le profil est constitué de 12 crédits, soit 3 crédits pour le cours obligatoire DDU-1000 Fondements du développement durable, 3 crédits pour un cours spécialisé lié à la discipline du programme de l'étudiant, 6 crédits pouvant prendre la forme d'un stage, d'un projet d'intervention ou d'un ou deux cours spécialisés sélectionnés à partir d'une liste préétablie.

### Profil entrepreneurial

Le profil entrepreneurial entend favoriser l'émergence et le développement des compétences visant à prendre des initiatives, à réaliser des projets et à les gérer. Ce profil comporte un minimum de 12 crédits, répartis entre deux ou trois cours de 3 crédits chacun et un projet individuel ou collectif de 6 crédits. L'étudiant est invité à consulter le site [www.profilentrepreneurial.ulaval.ca](http://www.profilentrepreneurial.ulaval.ca) et à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les balises de ce profil, qui sont de trois ordres : critères d'admissibilité, conditions d'admission et conditions de poursuite de la formation dans le profil.

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une ou deux sessions d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Richard Paré

[richard.pare@mus.ulaval.ca](mailto:richard.pare@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

Au terme de sa formation, l'étudiant devra posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

---

## RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS

Tout candidat à l'admission dans l'un des programmes de baccalauréat en musique ou en enseignement de la musique est soumis à des tests de classement afin d'évaluer son niveau de connaissance dans certaines disciplines : connaissance du clavier et formation auditive. Selon les résultats obtenus, le candidat peut se voir imposer la réussite de l'un ou des deux cours suivants : MUS-1200, [MUS-1703](#).

# Conditions d'admission

## SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

---

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- DEC en musique, ou l'équivalent  
OU
- DEC en techniques professionnelles de musique et chanson, ou l'équivalent

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

---

### Études au Canada hors Québec

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études secondaires : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

## Études hors Canada

- Réussir l'audition instrumentale. Pour plus d'information, consulter le site Web de la [Faculté de musique](#)

ET

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures incluant des cours en musique et chanson, ou l'équivalent  
OU
- Autres diplômes d'études préuniversitaires totalisant 12 années : candidat admissible au programme, en [année préparatoire en musique](#)

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.1@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.1@mus.ulaval.ca).

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

L'étudiant admis à ce baccalauréat doit se conformer aux [Dispositions relatives à l'application de la Politique sur l'usage du français à l'Université Laval](#).

Candidat non francophone

Le candidat dont la langue d'enseignement des études primaires et secondaires n'est pas le français doit faire la preuve d'un niveau minimal de connaissance de la langue française. À cette fin, il doit passer le Test de français international (TFI) auprès d'un établissement du réseau [Educational Testing Service \(ETS\)](#) au moment du dépôt de la demande d'admission et obtenir un résultat minimal de 441/990. Selon le résultat, le candidat pourrait devoir suivre un ou plusieurs cours de français en scolarité préparatoire.

Le candidat avec un résultat de 860 et plus est directement admissible au programme. Toutefois, ses compétences en français écrit seront évaluées à son arrivée et, le cas échéant, un cours de français correctif pourrait être ajouté à son cheminement.

Pour plus d'information, voir [scolarité d'immersion française](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).





















## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre	Crédits exigés
	MUSICOLOGIE	80





<a href="#">MUS-1202</a>	Analyse et écriture I		2
<a href="#">MUS-1503</a>	Formation auditive I		2
<a href="#">MUS-1520</a>	Formation documentaire en musique		1
<a href="#">MUS-2000</a>	Histoire de la musique I		2
<a href="#">MUS-1203</a>	Analyse et écriture II		2
<a href="#">MUS-1504</a>	Formation auditive II		2
<a href="#">MUS-1512</a>	Musique et technologie	 	3
<a href="#">MUS-2001</a>	Histoire de la musique II		2
<a href="#">MUS-2002</a>	Histoire de la musique III		2
<a href="#">MUS-2202</a>	Analyse et écriture III		2
<a href="#">MUS-2003</a>	Histoire de la musique IV		2
<a href="#">MUS-3200</a>	Analyse et écriture IV		3
<a href="#">MUS-3010</a>	Dissertation de fin de baccalauréat	 	3
<a href="#">ANL-3020</a>	Advanced English II	 	3
<a href="#">MUS-1020</a>	Cultures musicales du monde		3
<a href="#">MUS-1021</a>	Histoire de la musique populaire occidentale I	 	3
<a href="#">MUS-1022</a>	Histoire de la musique populaire occidentale II		3
<a href="#">MUS-1250</a>	Analyse et écriture jazz et pop I		3
<a href="#">MUS-1251</a>	Analyse et écriture jazz et pop II		3
<a href="#">MUS-2052</a>	Histoire du jazz 1	 	3
<a href="#">MUS-2053</a>	Histoire du jazz II		3

RÈGLE 1 - 8 CRÉDITS PARMIS:



<a href="#">MUS-1150</a>	Piano (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1151</a>	Orgue (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1152</a>	Clavecin (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1153</a>	Guitare (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1154</a>	Chant (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1155</a>	Violon (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1156</a>	Alto (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1157</a>	Violoncelle (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1158</a>	Contrebasse (secondaire)		2
<a href="#">MUS-1159</a>	Flûte (secondaire)		2

<u>MUS-1160</u>	Hautbois (secondaire)		2
<u>MUS-1161</u>	Clarinette (secondaire)		2
<u>MUS-1162</u>	Saxophone (secondaire)		2
<u>MUS-1163</u>	Basson (secondaire)		2
<u>MUS-1164</u>	Trompette (secondaire)		2
<u>MUS-1165</u>	Cor (secondaire)		2
<u>MUS-1166</u>	Trombone (secondaire)		2
<u>MUS-1167</u>	Euphonium (secondaire)		2
<u>MUS-1168</u>	Tuba (secondaire)		2
<u>MUS-1169</u>	Percussion (secondaire)		2
<u>MUS-1170</u>	Harpe (secondaire)		2
<u>MUS-1171</u>	Piano jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1172</u>	Chant jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1173</u>	Guitare jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1174</u>	Contrebasse jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1175</u>	Saxophone jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1176</u>	Basse électrique (secondaire)		2
<u>MUS-1177</u>	Batterie (secondaire)		2
<u>MUS-1178</u>	Flûte à bec (secondaire)		2
<u>MUS-1179</u>	Violon jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1180</u>	Trompette jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1182</u>	Flûte jazz (secondaire)		2
<u>MUS-1199</u>	Instrument (secondaire)		2
<u>MUS-2120</u>	Direction chorale I		2
<u>MUS-2130</u>	Direction d'orchestre I		2
<u>MUS-3120</u>	Direction chorale II		2
<u>MUS-3130</u>	Direction d'orchestre II		2

Les cours MUS-1150 à MUS-1180, MUS-1182 et le cours MUS-1199 sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

## RÈGLE 2 - 3 CRÉDITS











Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<u>MUS-1540</u>	Chant choral		1
<u>MUS-1541</u>	Jazz vocal		1


<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1

### RÈGLE 3 - 3 CRÉDITS



Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis.

<a href="#">MUS-1540</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-1541</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-1542</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-1543</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-1544</a>	Stage band		1
<a href="#">MUS-1545</a>	Accompagnement	 	1
<a href="#">MUS-1546</a>	Atelier d'opéra A		1
<a href="#">MUS-1547</a>	Atelier d'opéra B		2
<a href="#">MUS-1548</a>	Ensemble de guitares		1





### RÈGLE 4 - 2 CRÉDITS PARMIS :

<a href="#">MUS-2500</a>	Formation auditive III		1
<a href="#">MUS-2550</a>	Formation auditive jazz et pop I		1
<a href="#">MUS-2551</a>	Formation auditive jazz et pop II		1
<a href="#">MUS-3600</a>	Formation auditive IV		1

### RÈGLE 5 - 3 À 6 CRÉDITS PARMIS :

<a href="#">MUS-3000</a>	Travaux dirigés en musicologie I	 	3
<a href="#">MUS-3001</a>	Travaux dirigés en musicologie II		3

### RÈGLE 6 - 3 À 6 CRÉDITS PARMIS :

<a href="#">MUS-3002</a>	Travaux dirigés en musicologie III	 	3
<a href="#">MUS-3003</a>	Travaux dirigés en musicologie IV	 	3

### RÈGLE 7 - 0 À 6 CRÉDITS PARMIS :

<a href="#">MUS-3020</a>	Musiques populaires I		3
<a href="#">MUS-3021</a>	Musiques populaires II		3
<a href="#">MUS-3022</a>	Musiques populaires III		3
<a href="#">MUS-3023</a>	Musiques populaires IV		3

## AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre	Crédits exigés
AUTRES EXIGENCES - MUSICOLOGIE		16

### RÈGLE 1 - 4 CRÉDITS PARMIS:

Tous les cours portant le sigle MUS.

### RÈGLE 2 - 3 CRÉDITS PARMIS:



<u>ALL-1020</u>	Allemand élémentaire II		3
<u>ARA-1020</u>	Arabe élémentaire II		3
<u>CHN-1020</u>	Chinois élémentaire II		3
<u>ESG-1020</u>	Español elemental II		3
<u>ITL-1020</u>	Italiano elementare II		3
<u>JAP-1020</u>	Japonais élémentaire II		3
<u>POR-1020</u>	Portugais élémentaire II		3
<u>RUS-1020</u>	Russe élémentaire II		3

Le cours préalable de langue peut être suivi dans la règle 3 ci-dessous.

### RÈGLE 3 - 3 À 9 CRÉDITS PARMIS

tous les cours de premier cycle, à l'exception de ceux portant le sigle MUS, les cours de français correctif et les cours d'anglais de niveau inférieur à ANL-2010.





### RÈGLE 4 - 0 À 6 CRÉDITS PARMIS:

<u>MUS-1411</u>	Jeu scénique I		2
<u>MUS-1412</u>	Jeu scénique II		2
<u>MUS-1480</u>	Eutonie I		3
<u>MUS-1560</u>	Industrie de la musique	 	3
<u>MUS-2480</u>	Eutonie II		3
<u>MUS-3700</u>	Gestion de carrière en musique		3



## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre			Crédits exigés
<b>PROFIL ENTREPRENEURIAL</b>				<b>12</b>

Les crédits seront cumulés dans le bloc « Autres exigences ».

<u>ENT-1000</u>	Savoir entreprendre : la passion de créer et d'agir			3
<u>ENT-3000</u>	Portfolio entrepreneurial I			3
<u>ENT-3010</u>	Portfolio entrepreneurial II			3




RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARMIS:

<u>MUS-1560</u>	Industrie de la musique			3
<u>MUS-3700</u>	Gestion de carrière en musique			3



## PROFIL INTERNATIONAL







EHE-1MUS	Études - Profil international - Baccalauréat en musique			12
----------	---	--	--	----

## PROFIL EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

<u>DDU-1000</u>	Fondements du développement durable				3
-----------------	-------------------------------------	---	---	---	---

RÈGLE 1 - 9 CRÉDITS PARMIS:

<u>DDU-1200</u>	Patrimoine et développement durable				3
<u>DDU-3000</u>	Stage en développement durable I				3
<u>DDU-3001</u>	Stage en développement durable II				3
<u>DDU-3010</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable I				3
<u>DDU-3011</u>	Projet d'intervention dirigé en développement durable II				3
<u>DID-1050</u>	Pédagogie et environnement naturel				3
<u>DID-1912</u>	Éducation relative à l'environnement				3
<u>DRT-1721</u>	Introduction au droit de l'environnement et au développement durable				3
<u>EDC-3000</u>	École d'été en éducation à l'environnement et développement durable				3
<u>GGR-1005</u>	Géographie humaine : populations, environnement, développement				3
<u>GGR-1006</u>	Changements climatiques				3

<a href="#">MNG-2110</a>	Développement durable et gestion des organisations			3
<a href="#">POL-2207</a>	Politiques environnementales			3
<a href="#">SOC-2114</a>	Environnement et société			3

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# CERTIFICAT EN MUSIQUE - CULTURE MUSICALE

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 28 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

## DIPLÔME

Certificat

30

CRÉDITS  
INSCRITS

## Renseignements et directives

### ORIENTATION

Ce programme vise à stimuler la curiosité intellectuelle et artistique de l'étudiant à l'égard de la musique et lui permet d'acquérir des connaissances dans les domaines propres à favoriser la compréhension du phénomène musical, du point de vue historique, artistique et esthétique.

---

## OBJECTIFS

Le certificat en culture musicale permet à l'étudiant d'atteindre au moins l'un des objectifs suivants ou de développer l'une des compétences suivantes :

- découvrir les multiples facettes du phénomène musical;
- acquérir des connaissances de base du langage musical;
- enrichir sa culture et ses connaissances générales;
- s'ouvrir à la diversité musicale;
- reconnaître les principaux genres et styles musicaux;
- associer la diversité et l'évolution des styles musicaux aux contextes sociaux et historiques dans lesquels ils se sont développés.

---

## FORMATION À DISTANCE

Ce programme peut être suivi à distance. Pour connaître les cours offerts, consulter le site : [www.distance.ulaval.ca](http://www.distance.ulaval.ca).

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Richard Paré

[richard.pare@mus.ulaval.ca](mailto:richard.pare@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## INSERTION DANS UN AUTRE PROGRAMME

Une fois terminé, ce certificat peut entrer dans la composition d'un [baccalauréat multidisciplinaire](#).

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

---

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- Tout DEC

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente à celle exigée du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

---

### Études au Canada hors Québec

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires

Le [candidat adulte](#) qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être

admissible.

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

## Études hors Canada

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années  
OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures  
OU
- Baccalauréat de l'enseignement secondaire français (général ou technologique)

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de [candidat adulte](#).

Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

Le candidat dont la langue d'enseignement des études primaires et secondaires n'est pas le français doit, pour être admissible, faire la preuve d'un niveau minimal de connaissance de la langue française. À cette fin, il doit passer le Test de français international (TFI) auprès d'un établissement du réseau [Educational Testing Service](#) (ETS) au moment du dépôt de la demande d'admission. Pour ce programme, un résultat minimal de 680/990 est exigé.

---






## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

---

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
CULTURE MUSICALE			30
<a href="#">MUS-1021</a>	Histoire de la musique populaire occidentale I	 	3
<a href="#">MUS-1707</a>	Chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique		3
<a href="#">MUS-2052</a>	Histoire du jazz 1	 	3




RÈGLE 1 - 21 CRÉDITS PARMIS:



Aucune formation musicale n'est nécessaire pour s'inscrire aux cours suivants :

<a href="#">MUS-1020</a>	Cultures musicales du monde		3
<a href="#">MUS-1022</a>	Histoire de la musique populaire occidentale II		3
<a href="#">MUS-1512</a>	Musique et technologie	 	3
<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
MUS-1702	Initiation à l'histoire de la musique III		3
<a href="#">MUS-1704</a>	Formation à la vie culturelle		3
<a href="#">MUS-1708</a>	Initiation aux musiques latines		3
<a href="#">MUS-1709</a>	Chefs-d'oeuvre de l'opéra	 	3
<a href="#">MUS-1712</a>	Histoire de la musique de film		3
<a href="#">MUS-1713</a>	Chefs-d'oeuvre de la musique pour orchestre		3
<a href="#">MUS-1714</a>	Virtuoses et virtuosité	 	3
<a href="#">MUS-2010</a>	Musique à l'image : théorie et analyse		3
<a href="#">MUS-2053</a>	Histoire du jazz II		3

Les cours suivants s'adressent à l'étudiant possédant une formation musicale de niveau collégial :

<a href="#">MUS-1490</a>	Rythmique I		3
<a href="#">MUS-2000</a>	Histoire de la musique I		2
<a href="#">MUS-2001</a>	Histoire de la musique II		2
<a href="#">MUS-2002</a>	Histoire de la musique III		2
<a href="#">MUS-2003</a>	Histoire de la musique IV		2
<a href="#">MUS-2011</a>	Musique à l'image : conception et pratique		3

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-15 16:02:36

# CERTIFICAT EN RÉALISATION AUDIONUMÉRIQUE

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 2 juin 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'automne 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

# DIPLÔME

Certificat

# 30

CRÉDITS  
INSCRITS

## Renseignements et directives

### ORIENTATION

Ce certificat vise à offrir une formation de base dans le domaine de la réalisation audionumérique. L'audionumérisation est incontournable dans toutes les sphères de la pratique musicale. Le programme a pour objectif de doter l'étudiant d'une formation de base pratique, théorique et critique solide afin qu'il puisse entreprendre et poursuivre des activités de création de façon autonome et éclairée en réalisation audionumérique. En axant avant tout la formation sur les principes régissant la création en milieu audionumérique, le programme permet à l'étudiant d'exploiter au maximum l'appareillage auquel il a déjà accès, tout en le préparant à s'adapter à un grand éventail de situations. Une fois le certificat complété, le candidat sera en mesure de réaliser des projets de création audionumérique de leur conception à leur finalisation. Le certificat en réalisation audionumérique est construit de façon à favoriser l'acquisition de connaissances fondamentales et de techniques de base, tout en stimulant la créativité, notamment en mettant l'accent sur l'apprentissage à travers la réalisation de projets.

---

### OBJECTIFS

L'objectif de ce programme est d'initier l'étudiant aux théories et aux concepts propres à la réalisation audionumérique et de lui apprendre à utiliser les outils, les techniques et les procédés pour réaliser des projets de création. Plus particulièrement, les objectifs du certificat sont les suivants :

- se familiariser avec les notions de base dans le domaine de l'acoustique et de l'audionumérique;
- acquérir des habiletés techniques et auditives fondamentales afin d'optimiser le processus de réalisation audionumérique;
- être capable d'élaborer des sons créatifs par diverses techniques de synthèse et d'échantillonnage;
- être en mesure de mener à terme divers types de projets audionumériques de qualité (ex. : projets musicaux, trames sonores);
- en étant exposé à un large éventail de traditions musicales, l'étudiant sera mieux en mesure de saisir les codes particuliers à certains courants, genres ou styles musicaux, de façon à les appliquer dans le cadre d'activités de création;
- évoluant dans un cadre universitaire, l'étudiant développera et consolidera par la même occasion son sens critique, de même que ses capacités de communication.

---

### RESPONSABLE

Directeur du programme

Aaron Liu-Rosenbaum

[aaron.liu-rosenbaum@mus.ulaval.ca](mailto:aaron.liu-rosenbaum@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

### INSERTION DANS UN AUTRE PROGRAMME

Une fois terminé, ce certificat peut entrer dans la composition d'un [baccalauréat multidisciplinaire](#).

---

### Conditions d'admission

## SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER

Note : Deux des cours obligatoires n'étant offerts qu'à la session d'hiver, un candidat admis à l'hiver devra probablement étaler le programme sur trois sessions.

---

## ADMISSIBILITÉ

Pour connaître les exigences d'admission, choisir l'onglet correspondant à votre situation.

### Études au Québec

Candidat titulaire d'un DEC

- DEC

ET

- Examen de classement en technologie musicale. Selon le résultat, le cours de mise à niveau [MUS-1512](#) Musique et technologie ou l'équivalent, peut être imposé. Ce cours peut être suivi au cours de la première session du certificat et faire partie des activités optionnelles.

Candidat sans DEC (candidat adulte)

- Être âgé de 21 ans ou plus
- Être titulaire d'un diplôme d'études secondaires (DES)
- Avoir quitté le système scolaire depuis plus de 2 ans

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente à celle exigée du candidat titulaire d'un DEC peut être admissible. Toutefois, une scolarité d'appoint pourra être exigée à la suite de l'analyse du dossier.

Équipement minimum requis

Au moment de l'admission, le candidat doit avoir accès à un équipement audionumérique de base constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

Matériel

- un ordinateur portable que l'on apportera à la classe (Mac ou PC) avec au moins 4 Go de mémoire vive, un système d'exploitation à jour et suffisamment puissant pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés (voir plus loin);
- une interface audio/MIDI avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (ex. : Fast Track Pro de M-Audio, Inspire ou Audio Box de Presonus, Saffire de Focusrite, Duet d'Apogee (Mac), Babyface de RME, etc.);
- un contrôleur /clavier MIDI (certains contrôleurs intègrent une interface audio/MIDI avec préamplification, dont le KeyStudio de M-Audio);
- au moins un microphone de qualité acceptable (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.);
- un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable (ex.: DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.).

Logiciels

- Reaper (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique);
  - Audacity (gratuit - logiciel d'édition et de montage audionumérique).
- 

### Études au Canada hors Québec

- Diplôme d'études secondaires et une année d'études universitaires

ET

- Examen de classement en technologie musicale. Selon le résultat, le cours de mise à niveau [MUS-1512](#) Musique et technologie ou l'équivalent, peut être imposé. Ce cours pourra être suivi au cours de la première session du certificat et faire partie des activités optionnelles.

Le candidat adulte qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences mentionnées plus haut peut être admissible.

#### Équipement minimum requis

Au moment de l'admission, le candidat doit avoir accès à un équipement audionumérique de base constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

#### Matériel

- un ordinateur portable que l'on apportera à la classe (Mac ou PC) avec au moins 4 Go de mémoire vive, un système d'exploitation à jour et suffisamment puissant pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés (voir plus loin);
- une interface audio/MIDI avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (ex. : Fast Track Pro de M-Audio, Inspire ou Audio Box de Presonus, Saffire de Focusrite, Duet d'Apogee (Mac), Babyface de RME, etc.);
- un contrôleur /clavier MIDI (certains contrôleurs intègrent une interface audio/MIDI avec préamplification, dont le KeyStudio de M-Audio);
- au moins un microphone de qualité acceptable (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.);
- un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable (ex.: DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.).

#### Logiciels

- Reaper (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique);
- Audacity (gratuit - logiciel d'édition et de montage audionumérique). Critères de sélection La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

---

## Études hors Canada

- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années  
OU
- Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études supérieures  
OU
- Baccalauréat de l'enseignement secondaire français (général ou technologique)

ET

- Examen de classement en technologie musicale. Selon le résultat, le cours de mise à niveau [MUS-1512](#) Musique et technologie ou l'équivalent, peut être imposé. Ce cours pourra être suivi au cours de la première session du certificat et faire partie des activités optionnelles.

Pour connaître la liste des équivalences généralement accordées aux différents diplômes internationaux, consulter le [Tableau d'équivalences](#).

Le candidat résident permanent ou citoyen canadien peut être admissible à titre de candidat adulte.

#### Équipement minimum requis

Au moment de l'admission, le candidat doit avoir accès à un équipement audionumérique de base constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

#### Matériel

- un ordinateur portable que l'on apportera à la classe (Mac ou PC) avec au moins 4 Go de mémoire vive, un système d'exploitation à jour et suffisamment puissant pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés (voir plus loin);
- une interface audio/MIDI avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (ex. : Fast Track Pro de M-Audio, Inspire ou Audio Box de Presonus, Saffire de Focusrite, Duet d'Apogee (Mac), Babyface de RME, etc.);
- un contrôleur /clavier MIDI (certains contrôleurs intègrent une interface audio/MIDI avec préamplification, dont le KeyStudio de M-Audio);
- au moins un microphone de qualité acceptable (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.);
- un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable (ex.: DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.).

#### Logiciels

- Reaper (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique);
- Audacity (gratuit - logiciel d'édition et de montage audionumérique).

#### Critères de sélection

La candidature est analysée sur la base de la qualité du dossier scolaire.

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## CONNAISSANCE DU FRANÇAIS

Le candidat dont la langue d'enseignement des études primaires et secondaires n'est pas le français doit, pour être admissible, faire la preuve d'un niveau minimal de connaissance de la langue française. À cette fin, il doit passer le Test de français international (TFI) auprès d'un établissement du réseau [Educational Testing Service](#) (ETS) au moment du dépôt de la demande d'admission. Pour ce programme, un résultat minimal de 680/990 est exigé.

## CONTINGEMENT OU CAPACITÉ D'ACCUEIL









Le certificat en réalisation audionumérique est un programme à [capacité d'accueil limitée](#) à 40 places.

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES


Cours	Titre		Crédits exigés
RÉALISATION AUDIONUMÉRIQUE			30
<a href="#">MUS-1514</a>	Acoustique et théorie audionumérique		3
<a href="#">MUS-1515</a>	Prise de son		3
<a href="#">MUS-2504</a>	Mixage audionumérique		3
<a href="#">MUS-2505</a>	Design et postproduction audionumériques		3
RÈGLE 1 - 6 À 9 CRÉDITS PARMIS :			
Carrière et création (sans exigence de formation préalable)			
<a href="#">ARC-3103</a>	Acoustique architecturale		3
<a href="#">MUS-1512</a>	Musique et technologie	 	3
<a href="#">MUS-1560</a>	Industrie de la musique	 	3
<a href="#">MUS-1703</a>	Connaissance du clavier I		2
<a href="#">MUS-2210</a>	Écriture de la chanson populaire		3
<a href="#">MUS-3700</a>	Gestion de carrière en musique		3

Carrière et création (formation musicale préalable de niveau collégial recommandée)

MUS-2011 Musique à l'image : conception et pratique 3

RÈGLE 2 - 9 À 12 CRÉDITS PARMIS :


Traditions musicales (sans exigence de formation préalable)

MUS-1020 Cultures musicales du monde  3

MUS-1021 Histoire de la musique populaire occidentale I   3

MUS-1022 Histoire de la musique populaire occidentale II  3

MUS-1702 Initiation à l'histoire de la musique III 3


MUS-1704 Formation à la vie culturelle  3



MUS-1707 Chefs-d'oeuvre de l'histoire de la musique  3

MUS-1708 Initiation aux musiques latines  3



MUS-1709 Chefs-d'oeuvre de l'opéra   3

MUS-1712 Histoire de la musique de film  3

MUS-1713 Chefs-d'oeuvre de la musique pour orchestre  3

MUS-1714 Virtuoses et virtuosité   3

MUS-2010 Musique à l'image : théorie et analyse 3

MUS-2052 Histoire du jazz 1   3

MUS-3020 Musiques populaires I 3

MUS-3021 Musiques populaires II 3


MUS-3022 Musiques populaires III 3

MUS-3023 Musiques populaires IV 3


Traditions musicales (formation musicale préalable de niveau collégial recommandée)

MUS-1102 Notation musicale informatisée 3


MUS-1540 Chant choral  1

MUS-2000 Histoire de la musique I  2

MUS-2001 Histoire de la musique II 2

MUS-2002 Histoire de la musique III  2

MUS-2003 Histoire de la musique IV 2

MUS-2053 Histoire du jazz II  3

RÈGLE 3 - 0 À 3 CRÉDITS PARMIS :

Tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS.

Version: 2014-07-03 16:13:11 / 2014-05-15 16:02:36

# DOCTORAT EN MUSIQUE - MUSICOLOGIE (PH. D.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### DIRECTEURS DE RECHERCHE

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

##### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

##### Musicologie

Musique populaire et recherche interdisciplinaire Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Études et enseignement de la recherche-crédation. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévançe](#)

##### Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

[Josée Vaillancourt](#)

##### Interprétation

Chant

[Michel Ducharme](#)

Cuivres. Trombone.

[James C. Lebens](#)

Guitare (jazz et musique populaire)

[Gabriel Hamel](#)

Piano

[Francis Dubé](#)

[Arturo Nieto-Dorantes](#)

Bois. Flûte traversière.

[André Papillon](#)

Orgue, clavecin et musique ancienne.

Richard Paré

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

Janis Steprans

Cordes.

Hibiki Kobayashi, Brett Molzan, Ryan Molzan, Jean-Luc Plourde

Piano jazz

Rafael Zaldivar

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

Aaron Liu-Rosenbaum

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Philosophiæ doctor (Ph. D.)

# 90

### CRÉDITS

### INSCRITS

## Renseignements et directives

### OBJECTIFS

La personne qui est titulaire d'un doctorat en musique :

- est apte à poursuivre des activités de recherche de façon autonome;
- est apte à contribuer à l'avancement des connaissances et de la pratique dans un des domaines de l'activité musicale;
- est un agent par excellence de développement éducatif, culturel et social;
- fait autorité dans son milieu professionnel;
- fait preuve de maîtrise dans ses communications orales et écrites.

Comme la carrière universitaire se prête naturellement à l'exercice de ces aptitudes, la formation d'un professeur-chercheur est un objectif important du programme. Cependant, les compétences acquises par le diplômé de ce programme sont également recherchées dans d'autres secteurs d'activité : système scolaire, administration publique, organismes culturels, médias, etc.

Ce programme vise à former un spécialiste qui exerce ses compétences aux plus hauts niveaux en musicologie, tant historique que théorique.

---

## DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins trois sessions. Cette exigence de temps complet ou de résidence peut être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

---

## CONCENTRATIONS

- Musicologie (recherche-crédation)



- Musicologie (recherche)

Le choix d'une concentration est obligatoire.

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Marc-André Roberge

Responsable de la concentration Musicologie (recherche)

[Marc-Andre.Roberge@mus.ulaval.ca](mailto:Marc-Andre.Roberge@mus.ulaval.ca)

---

Sophie Stévançe

Responsable de la concentration Musicologie (recherche-création)

[Sophie.Stevance@mus.ulaval.ca](mailto:Sophie.Stevance@mus.ulaval.ca)

---

Pour information

Monique Lépinay

418 656-2131 poste 4071

[Monique.Lepinay@mus.ulaval.ca](mailto:Monique.Lepinay@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES   ATTEINDRE

Si l'étudiant n'a pas fait ses études de maîtrise à l'Université Laval, son aptitude à lire l'anglais est évaluée par un examen écrit au début de la première session d'inscription au programme. En cas d'échec, il doit réussir, le plus tôt possible, [ANL-3202 Reading II](#).

Selon l'orientation des recherches de l'étudiant, on peut, de plus, exiger de lui la connaissance d'une troisième langue. Le contrôle se fait en cours d'études.

---

## REMARQUES SUR LES COURS

*Exigences particulières*

L'étudiant doit réussir les cours de sa scolarité et des examens de doctorat. Le détail des exigences des examens de doctorat propres à chaque option est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

*Choix du projet de recherche*

L'étudiant doit être fixé sur le choix de son directeur de recherche au plus tard à la fin de sa première session d'inscription et doit faire approuver son projet de recherche après avoir réussi ses examens de doctorat et avant la fin de la cinquième session d'inscription.

*Thèse*

La présentation des résultats du projet de recherche doit prendre la forme d'une thèse. Le détail des exigences propres à la Faculté de musique est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## Conditions d'admission

### SESSIONS D'ADMISSION

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes : automne, hiver et été.

### ADMISSIBILITÉ

La maîtrise en musique - musicologie, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission à ce programme.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 3,22 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de deuxième cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande d'admission :

1. une lettre de motivation dans laquelle il expose sommairement (maximum de 750 mots) dans quel champ de recherche il entend s'orienter, la nature du projet de recherche envisagé et ses objectifs de carrière;
2. un ou plusieurs travaux déjà évalués (chapitre de mémoire, essai, publication, communication, etc.).

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, de trois rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

Il est fortement recommandé au candidat de s'assurer de l'assentiment du professeur qu'il souhaite avoir comme directeur de recherche avant de soumettre sa demande d'admission. Au besoin, la direction de programme aidera le candidat à trouver le professeur dont le champ de recherche correspond aux intérêts du candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission.

Une scolarité d'appoint de premier ou de deuxième cycle peut être imposée au candidat dont la préparation est jugée insuffisante par la direction de programme, notamment celui qui n'est pas titulaire d'une maîtrise dans la discipline visée. L'admission définitive au programme ne pourra être prononcée que si l'étudiant a maintenu une moyenne de cheminement de 3,22 sur 4,33 dans cette scolarité d'appoint.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.





En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

### DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre	Crédits exigés
<b>MUSICOLOGIE</b>		<b>18</b>
<a href="#">MUS-8101</a>	Examen rétrospectif	 3
<a href="#">MUS-8102</a>	Examen prospectif	 3
<a href="#">MUS-8103</a>	Colloquium III	 3
<a href="#">MUS-8104</a>	Colloquium IV	 3

## RECHERCHE

L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

<a href="#">MUS-8811</a>	Activité de recherche - thèse 1		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8812</a>	Activité de recherche - thèse 2		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8813</a>	Activité de recherche - thèse 3		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8814</a>	Activité de recherche - thèse 4		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8815</a>	Activité de recherche - thèse 5		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8816</a>	Activité de recherche - thèse 6		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8817</a>	Activité de recherche - thèse 7		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8818</a>	Activité de recherche - thèse 8		9/activité temps complet

## AUTRES ACTIVITÉS

### AUTRES EXIGENCES

6

#### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS PARI:

L'étudiant doit choisir les cours d'une seule concentration parmi celles-ci :

Musicologie (recherche-crédation)

Musicologie (recherche)


## CONCENTRATIONS

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------

### MUSICOLOGIE (RECHERCHE)

6


#### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS PARI:

<a href="#">MUS-7003</a>	Séminaire en musique populaire		3
<a href="#">MUS-7007</a>	Séminaire I		3
<a href="#">MUS-7008</a>	Séminaire II		3

### MUSICOLOGIE (RECHERCHE-CRÉATION)

6



<a href="#">MUS-7101</a>	Projet de recherche-création I		3
<a href="#">MUS-7102</a>	Projet de recherche-création II		3

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# DOCTORAT EN MUSIQUE - ÉDUCATION MUSICALE (PH. D.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### DIRECTEURS DE RECHERCHE

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

##### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

##### Musicologie

Musicologie théorique. Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

 tudes et enseignement de la recherche-création. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévance](#)

#####  ducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

[Josée Vaillancourt](#)

##### Interprétation

Chant

[Michel Ducharme](#)

Cuivres. Trombone.

[James C. Lebens](#)

Guitare (jazz et musique populaire)

[Gabriel Hamel](#)

Piano

Francis Dubé

Arturo Nieto-Dorantes

Bois. Flûte traversière.

André Papillon

Orgue, clavecin et musique ancienne.

Richard Paré

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

Janis Steprans

Cordes.

Hibiki Kobayashi, Brett Molzan, Ryan Molzan, Jean-Luc Plourde

Piano jazz

Rafael Zaldivar

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

Aaron Liu-Rosenbaum

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Philosophiæ doctor (Ph. D.)

# 90

### CRÉDITS

### INSCRITS

## Renseignements et directives

### OBJECTIFS

La personne qui est titulaire d'un doctorat en musique:

- est apte à poursuivre des activités de recherche de façon autonome;
- est apte à contribuer à l'avancement des connaissances et de la pratique dans un des domaines de l'activité musicale;
- est un agent par excellence de développement éducatif, culturel et social;
- fait autorité dans son milieu professionnel;
- fait preuve de maîtrise dans ses communications orales et écrites.

Comme la carrière universitaire se prête naturellement à l'exercice de ces aptitudes, la formation d'un professeur-chercheur est un objectif important du programme. Cependant, les compétences acquises par le diplômé de ce programme sont également recherchées dans d'autres secteurs d'activité: système scolaire, administration publique, organismes culturels, médias, etc.

Ce programme vise à former un spécialiste de premier plan dans le domaine de l'éducation musicale, selon deux orientations: formation générale ou didactique instrumentale. Ce spécialiste est apte à remplir des fonctions de recherche, de formation et d'expertise dans tous les ordres d'enseignement. Il est en mesure:

- de diriger des travaux de recherche visant la conception de nouveaux outils d'exploration de la pratique et d'élaborer de nouveaux modèles théoriques pour en rendre compte;
- de contribuer au monde de l'enseignement de la musique en y jetant l'éclairage des recherches scientifiques les plus pertinentes et de faire appel, au besoin, aux ressources de domaines connexes, comme la psychologie, l'anatomie, la physiologie, la sociologie, etc.;
- de former et d'encadrer des enseignants de tous les ordres d'enseignement;
- d'exercer un jugement critique à l'égard des pratiques éducatives.

## DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins trois sessions. Cette exigence de temps complet ou de résidence peut être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

---

## RESPONSABLE

Directrice du programme

Louise Mathieu

[Louise.Mathieu@mus.ulaval.ca](mailto:Louise.Mathieu@mus.ulaval.ca)

---

Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca](mailto:Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

Si l'étudiant n'a pas fait ses études de maîtrise à l'Université Laval, son aptitude à lire l'anglais est évaluée par un examen écrit au début de la première session d'inscription au programme. En cas d'échec, il doit réussir, le plus tôt possible, [ANL-3202 Reading II](#).

Selon l'orientation des recherches de l'étudiant, on peut, de plus, exiger de lui la connaissance d'une troisième langue. Le contrôle se fait en cours d'études.

---

## REMARQUES SUR LES COURS

L'étudiant doit réussir les cours de sa scolarité et des examens de doctorat. Le détail des exigences des examens de doctorat propres à chaque option est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Choix du projet de recherche

L'étudiant doit être fixé sur le choix de son directeur de recherche au plus tard à la fin de sa première session d'inscription et doit faire approuver son projet de recherche après avoir réussi ses examens de doctorat.

Thèse

La présentation des résultats du projet de recherche doit prendre la forme d'une thèse. Le détail des exigences propres à la Faculté de musique est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

## ADMISSIBILITÉ

La maîtrise en musique - éducation musicale - avec mémoire, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission à ce programme.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 3,22 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de deuxième cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande d'admission:

- une lettre de motivation dans laquelle il expose sommairement (maximum de 750 mots) dans quel champ de recherche il entend s'orienter, la nature du projet de recherche envisagé et ses objectifs de carrière;
- un ou plusieurs travaux déjà évalués (chapitre de mémoire, essai, publication, communication, etc.).

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des trois rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

Il est fortement recommandé au candidat de s'assurer de l'assentiment du professeur qu'il souhaite avoir comme directeur de recherche avant de soumettre sa demande d'admission. Au besoin, la direction de programme aidera le candidat à trouver le professeur dont le champ de recherche correspond aux intérêts du candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission.

Une scolarité d'appoint de premier ou de deuxième cycle peut être imposée au candidat dont la préparation est jugée insuffisante par la direction de programme, notamment celui qui n'est pas titulaire d'une maîtrise dans la discipline visée. L'admission définitive au programme ne pourra être prononcée que si l'étudiant a maintenu une moyenne de cheminement de 3,22 sur 4,33 dans cette scolarité d'appoint.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité complémentaire.











En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES


Cours	Titre		Crédits exigés
<b>ÉDUCATION MUSICALE</b>			<b>18</b>
<a href="#">MUS-8000</a>	Séminaire en éducation musicale (doctorat)	 	3
<a href="#">MUS-8001</a>	Examens de doctorat I	 	3
<a href="#">MUS-8002</a>	Examens de doctorat II	 	3
<a href="#">MUS-8003</a>	Examens de doctorat III	 	3
<a href="#">MUS-8004</a>	Examens de doctorat IV	 	3

### RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS

Réussir 3 crédits de cours, avec l'approbation de la direction de programme.

## RECHERCHE

L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

<a href="#">MUS-8801</a>	Activité de recherche - thèse 1		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8802</a>	Activité de recherche - thèse 2		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8803</a>	Activité de recherche - thèse 3		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8804</a>	Activité de recherche - thèse 4		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8805</a>	Activité de recherche - thèse 5		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8806</a>	Activité de recherche - thèse 6		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8807</a>	Activité de recherche - thèse 7		9/activité temps complet
<a href="#">MUS-8808</a>	Activité de recherche - thèse 8		9/activité temps complet

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MAÎTRISE EN MUSIQUE - COMPOSITION - AVEC MÉMOIRE (M. MUS.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### DIRECTEURS DE RECHERCHE

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

##### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

##### Musicologie

Musicologie théorique. Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Études et enseignement de la recherche-crédation. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévançe](#)

##### Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.



#### Valerie Peters

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

Maria Teresa Moreno Sala

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

Josée Vaillancourt

Interprétation

Chant

Michel Ducharme

Cuivres. Trombone.

James C. Lebens

Guitare (jazz et musique populaire)

Gabriel Hamel

Piano

Francis Dubé

Arturo Nieto-Dorantes

Bois. Flûte traversière.

André Papillon

Orgue, clavecin et musique ancienne.

Richard Paré

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

Janis Steprans

Cordes.

Hibiki Kobayashi, Brett Molzan, Ryan Molzan, Jean-Luc Plourde

Piano jazz

Rafael Zaldivar

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

Aaron Liu-Rosenbaum

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Maître en musique (M. Mus.)

# 45

CRÉDITS

INSCRITS

### Renseignements et directives

#### OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances des diverses techniques actuelles de la composition de même que de développer et de perfectionner ses propres techniques d'écriture. À cet égard, l'étudiant devra faire la preuve, par la réalisation d'œuvres musicales originales et la rédaction de textes analytiques, qu'il a acquis les connaissances, les habiletés et l'autonomie nécessaires à l'exercice du métier de compositeur.

---

## DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins une session. Cette exigence peut généralement être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

À moins d'autorisation spéciale, l'étudiant doit terminer sa scolarité dans les trois sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps complet et dans les six sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps partiel.

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Éric Morin

[Eric.Morin@mus.ulaval.ca](mailto:Eric.Morin@mus.ulaval.ca)

---

Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca](mailto:Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

L'étudiant doit comprendre l'anglais écrit. Son aptitude à lire cette langue est évaluée par un examen écrit qui a lieu au début de la première session d'inscription au programme. En cas d'échec, il doit réussir, le plus tôt possible, [ANL-3202 Reading II](#).

---

## REMARQUES SUR LES COURS

Le détail des exigences concernant les cours d'instrument est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Choix du projet de recherche

L'étudiant doit avoir choisi son directeur de recherche au terme de sa première session d'inscription.

Le projet de recherche doit être approuvé par la direction de programme au plus tard à la fin de la scolarité.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

---

## ADMISSIBILITÉ

Le baccalauréat en musique, mention composition, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission. De plus, le candidat doit soumettre un portfolio de ses travaux de création musicale.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 2,67 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de premier cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande une lettre de motivation, dans laquelle il expose sommairement (maximum de 500 mots) les motifs qui l'incitent à poser sa candidature à des études de deuxième cycle, la démarche d'interprétation, de création ou de recherche qu'il veut entreprendre dans le cadre de ces études et les objectifs de carrière qu'il poursuit.

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des trois rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission. De plus, elle peut imposer une scolarité complémentaire de cours de premier cycle si elle juge que la préparation du candidat est inadéquate.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.





En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
COMPOSITION			21
<a href="#">MUS-6021</a>	Composition I	 	3
<a href="#">MUS-6022</a>	Composition II		3
<a href="#">MUS-6023</a>	Composition III	 	3
<a href="#">MUS-6058</a>	Techniques et esthétiques des musiques nouvelles		3

#### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS PARMIS:


<a href="#">MUS-7003</a>	Séminaire en musique populaire		3
<a href="#">MUS-7007</a>	Séminaire I		3
<a href="#">MUS-7008</a>	Séminaire II		3

#### RÈGLE 2 - 3 CRÉDITS

Réussir 3 crédits de cours, avec l'approbation de la direction de programme.

### RECHERCHE

L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

<a href="#">MUS-6821</a>	Activité de recherche - mémoire 1		3
<a href="#">MUS-6822</a>	Activité de recherche - mémoire 2		7/activité temps complet
<a href="#">MUS-6823</a>	Activité de recherche - mémoire 3		7/activité temps complet
<a href="#">MUS-6824</a>	Activité de recherche - mémoire 4		7/activité temps complet

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MAÎTRISE EN MUSIQUE - DIDACTIQUE INSTRUMENTALE (M. MUS.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### CONSEILLERS

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

##### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

##### Musicologie

Musicologie théorique. Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Étude et enseignement de la recherche-crédation en musique. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévance](#)

##### Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

[Josée Vaillancourt](#)

##### Interprétation

Chant

[Michel Ducharme](#)

Cuivres. Trombone.

[James C. Lebens](#)

Guitare (jazz et musique populaire)

[Gabriel Hamel](#)

Piano

[Francis Dubé](#)

[Arturo Nieto-Dorantes](#)

Bois. Flûte traversière.

[André Papillon](#)

Orgue, clavecin et musique ancienne.

[Richard Paré](#)

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

[Janis Steprans](#)

Cordes

[Hibiki Kobayashi](#), [Brett Molzan](#), [Ryan Molzan](#), [Jean-Luc Plourde](#)

Piano jazz

[Rafael Zaldivar](#)

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

[Aaron Liu-Rosenbaum](#)

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Maître en musique (M. Mus.)

# 45

CRÉDITS

INSCRITS

### Renseignements et directives

#### OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de poursuivre une formation comme musicien pédagogue et de se préparer à l'exercice d'un leadership dans l'enseignement de son instrument; démontrer, par le biais d'un projet d'intervention, qu'il peut en être un agent d'évolution. Puis, à l'aide d'un processus de recherche-crédation, approfondir la maîtrise de son instrument et développer sa connaissance des critères d'une interprétation juste pour son répertoire et celui de ses élèves.

---

### DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins une session. Cette exigence peut généralement être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

À moins d'autorisation spéciale, l'étudiant doit terminer sa scolarité dans les trois sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps complet et dans les six sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps partiel.

## PROFILS D'ÉTUDES

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une session d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

### Directeur du programme

Francis Dubé

[francis.dube@mus.ulaval.ca](mailto:francis.dube@mus.ulaval.ca)

---

### Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca](mailto:Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca)

---

### Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

L'étudiant doit comprendre l'anglais écrit.

---

## REMARQUES SUR LES COURS

Le détail des exigences concernant les cours d'instrument est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Les exigences concernant les travaux de recherche sont décrites dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

---

## ADMISSIBILITÉ

Le baccalauréat en musique, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission au programme. De plus, une audition instrumentale est obligatoire.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 2,67 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de premier cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande une lettre de motivation, dans laquelle il expose sommairement (maximum de 500 mots) les motifs qui l'incitent à poser sa

candidature à des études de deuxième cycle, la démarche d'interprétation, de création ou de recherche qu'il veut entreprendre dans le cadre de ces études et les objectifs de carrière qu'il poursuit.

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.2@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.2@mus.ulaval.ca).

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission. De plus, elle peut imposer une scolarité complémentaire de cours de premier cycle si elle juge que la préparation du candidat est inadéquate.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.









En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT


La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme









### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>DIDACTIQUE INSTRUMENTALE</b>			<b>45</b>
Le cours <a href="#">MUS-6190</a> est réitérable : il doit être suivi quatre fois avec cumul des crédits accumulés.			
<a href="#">MUS-6079</a>	Didactique instrumentale		3
<a href="#">MUS-6080</a>	Séminaire en didactique instrumentale I		3
<a href="#">MUS-6081</a>	Séminaire en didactique instrumentale II		3
<a href="#">MUS-6082</a>	Practicum I		1
<a href="#">MUS-6083</a>	Practicum II		1
<a href="#">MUS-6084</a>	Practicum III		1
<a href="#">MUS-6087</a>	Projet d'intervention	 	6
<a href="#">MUS-6088</a>	Practicum IV		1
<a href="#">MUS-6190</a>	Instrument principal - didactique instrumentale		4


























#### RÈGLE 1 - 3 À 9 CRÉDITS PARMIS :

<a href="#">MUS-7003</a>	Séminaire en musique populaire		3
<a href="#">MUS-7007</a>	Séminaire I		3
<a href="#">MUS-7008</a>	Séminaire II		3
<a href="#">MUS-7011</a>	Séminaire de jazz		3

RÈGLE 2 - 1 À 7 CRÉDITS PARMİ:

<a href="#">MUS-6153</a>	Musique de chambre		2
<a href="#">MUS-6154</a>	Atelier de musique baroque		2
<a href="#">MUS-6155</a>	Atelier de musique contemporaine		2
<a href="#">MUS-6156</a>	Combo		2
<a href="#">MUS-6157</a>	Atelier		2
<a href="#">MUS-6158</a>	Ensemble de percussion		2
<a href="#">MUS-6180</a>	Accompagnement		1
<a href="#">MUS-6181</a>	Accompagnement		2

RÈGLE 3 - 0 À 6 CRÉDITS PARMİ:

<a href="#">MUS-6059</a>	Jeu scénique d'opéra		2
<a href="#">MUS-6061</a>	Théâtre musical		2
<a href="#">MUS-6153</a>	Musique de chambre		2
<a href="#">MUS-6154</a>	Atelier de musique baroque		2
<a href="#">MUS-6155</a>	Atelier de musique contemporaine		2
<a href="#">MUS-6156</a>	Combo		2
<a href="#">MUS-6157</a>	Atelier		2
<a href="#">MUS-6158</a>	Ensemble de percussion		2
<a href="#">MUS-6159</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-6160</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-6161</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-6162</a>	Stage Band		1
<a href="#">MUS-6163</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-6164</a>	Ensemble de guitares		1
<a href="#">MUS-6182</a>	Atelier d'opéra A		1
<a href="#">MUS-6183</a>	Atelier d'opéra B		2
<a href="#">MUS-7000</a>	Lectures et travaux dirigés I		1
<a href="#">MUS-7001</a>	Lectures et travaux dirigés II		2
<a href="#">MUS-7002</a>	Lectures et travaux dirigés III		3
<a href="#">MUS-7004</a>	Projet dirigé I	 	1
<a href="#">MUS-7005</a>	Projet dirigé II	 	2
<a href="#">MUS-7006</a>	Projet dirigé III	 	3



## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------

### PROFIL INTERNATIONAL

EHE-6MUS	Études - Profil international - Maîtrise en musique	12
----------	---	----

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MAÎTRISE EN MUSIQUE - INTERPRÉTATION (M. MUS.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### CONSEILLERS

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

Composition

Composition

[Éric Morin](#)

Musicologie

Musicologie théorique. Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Études et enseignement de la recherche-crédation en musique. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévance](#)

Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

Josée Vaillancourt

Interprétation

Chant

[Michel Ducharme](#)

Cuivres. Trombone.

[James C. Lebens](#)

Guitare (jazz et musique populaire)

[Gabriel Hamel](#)

Piano

[Francis Dubé](#)

[Arturo Nieto-Dorantes](#)

Bois. Flûte traversière.

[André Papillon](#)

Orgue, clavecin et musique ancienne.

[Richard Paré](#)

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

[Janis Steprans](#)

Cordes

[Hibiki Kobayashi](#), [Brett Molzan](#), [Ryan Molzan](#), [Jean-Luc Plourde](#)

Piano jazz

[Rafael Zaldivar](#)

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

[Aaron Liu-Rosenbaum](#)

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Maître en musique (M. Mus.)

# 45

### CRÉDITS

### INSCRITS

### Renseignements et directives

#### OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant d'acquérir la maîtrise de son instrument et, par le biais d'un processus de recherche-crédation, d'approfondir ses connaissances touchant son répertoire et d'intégrer ces éléments dans une interprétation juste.

---

### DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins une session. Cette exigence peut généralement être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à

la session d'été.

À moins d'autorisation spéciale, l'étudiant doit terminer sa scolarité dans les trois sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps complet et dans les six sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps partiel.

---

## CONCENTRATIONS

- Accompagnement - musique de chambre
- Auteur-compositeur-interprète
- Orchestre - musique de chambre
- Soliste

Le choix d'une concentration est obligatoire.

---

## PROFILS D'ÉTUDES

### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une session d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

---

## RESPONSABLE

### Directeur du programme

Arturo Nieto-Dorantes

[arturo.nieto-dorantes@mus.ulaval.ca](mailto:arturo.nieto-dorantes@mus.ulaval.ca)

---

### Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca](mailto:Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca)

---

### Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

L'étudiant doit comprendre l'anglais écrit.

---

## REMARQUES SUR LES COURS

### *Exigences particulières*

Le détail des exigences concernant les cours d'instrument est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Les exigences concernant les travaux de recherche sont décrites dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de sa direction de programme.

## Conditions d'admission

### SESSIONS D'ADMISSION

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux sessions suivantes: automne, hiver et été.

### ADMISSIBILITÉ

Le baccalauréat en musique, mention interprétation, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission au programme. De plus, une audition instrumentale est obligatoire.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 2,67 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de premier cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande une lettre de motivation, dans laquelle il expose sommairement (maximum de 500 mots) les motifs qui l'incitent à poser sa candidature à des études de deuxième cycle, la démarche d'interprétation, de création ou de recherche qu'il veut entreprendre dans le cadre de ces études et les objectifs de carrière qu'il poursuit.

Après le dépôt de sa demande d'admission, le candidat doit transmettre un courriel mentionnant son nom, son instrument et la formation choisie (classique ou jazz) à l'adresse suivante : [documentsadmission.2@mus.ulaval.ca](mailto:documentsadmission.2@mus.ulaval.ca).

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission. De plus, elle peut imposer une scolarité complémentaire de cours de premier cycle si elle juge que la préparation du candidat est inadéquate.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).






























### DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme

### AUTRES ACTIVITÉS

Cours	Titre	Crédits exigés
<b>AUTRES EXIGENCES</b>		<b>45</b>
L'étudiant doit choisir une concentration.		
<b>RÈGLE 1 - 24 CRÉDITS</b>		
L'étudiant doit satisfaire aux exigences de sa concentration.		
Les cours ci-dessous sont réitérables, c'est-à-dire qu'ils peuvent être suivis plus d'une fois avec cumul des crédits acquis :		
<a href="#">MUS-6170</a>	Instrument soliste	 6
<a href="#">MUS-6172</a>	Accompagnement - musique de chambre	6

<a href="#">MUS-6174</a>	Orchestre - musique de chambre		6
<a href="#">MUS-6176</a>	Auteur-compositeur-interprète (chant classique)		6
RÈGLE 2 - 6 À 9 CRÉDITS PARMİ:			
<a href="#">MUS-7003</a>	Séminaire en musique populaire		3
<a href="#">MUS-7007</a>	Séminaire I		3
<a href="#">MUS-7008</a>	Séminaire II		3
RÈGLE 3 - 12 À 15 CRÉDITS PARMİ:			
<a href="#">MUS-6001</a>	Accompagnement au piano A 1		1
<a href="#">MUS-6002</a>	Accompagnement au piano A II		1
<a href="#">MUS-6003</a>	Accompagnement au piano A III		1
<a href="#">MUS-6004</a>	Accompagnement au piano A IV		1
<a href="#">MUS-6005</a>	Accompagnement au piano B I		2
<a href="#">MUS-6006</a>	Accompagnement au piano B II		2
<a href="#">MUS-6007</a>	Accompagnement au piano B III		2
<a href="#">MUS-6008</a>	Accompagnement au piano B IV		2
<a href="#">MUS-6059</a>	Jeu scénique d'opéra		2
<a href="#">MUS-6061</a>	Théâtre musical		2
<a href="#">MUS-6153</a>	Musique de chambre		2
<a href="#">MUS-6154</a>	Atelier de musique baroque		2
<a href="#">MUS-6155</a>	Atelier de musique contemporaine		2
<a href="#">MUS-6156</a>	Combo		2
<a href="#">MUS-6157</a>	Atelier		2
<a href="#">MUS-6158</a>	Ensemble de percussion		2
<a href="#">MUS-6159</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-6160</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-6161</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-6162</a>	Stage Band		1
<a href="#">MUS-6163</a>	Jazz vocal		1
<a href="#">MUS-6164</a>	Ensemble de guitares		1
<a href="#">MUS-6182</a>	Atelier d'opéra A		1
<a href="#">MUS-6183</a>	Atelier d'opéra B		2
<a href="#">MUS-6300</a>	Gestion de projet en studio I	 	2

<a href="#">MUS-6301</a>	Gestion de projet en studio II	 	3
<a href="#">MUS-7000</a>	Lectures et travaux dirigés I		1
<a href="#">MUS-7001</a>	Lectures et travaux dirigés II		2
<a href="#">MUS-7002</a>	Lectures et travaux dirigés III		3
<a href="#">MUS-7004</a>	Projet dirigé I	 	1
<a href="#">MUS-7005</a>	Projet dirigé II	 	2
<a href="#">MUS-7006</a>	Projet dirigé III	 	3







## CONCENTRATIONS

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------


### ACCOMPAGNEMENT - MUSIQUE DE CHAMBRE 24

<a href="#">MUS-6172</a>	Accompagnement - musique de chambre	6
<a href="#">MUS-6173</a>	Récital - accompagnement	6



### AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE 33

<a href="#">MUS-6176</a>	Auteur-compositeur-interprète (chant classique)	 6
<a href="#">MUS-6177</a>	Récital - auteur-compositeur-interprète	 6
<a href="#">MUS-6300</a>	Gestion de projet en studio I	  2
<a href="#">MUS-6301</a>	Gestion de projet en studio II	  3

### ORCHESTRE - MUSIQUE DE CHAMBRE 24

<a href="#">MUS-6174</a>	Orchestre - musique de chambre	 6
<a href="#">MUS-6175</a>	Récital - orchestre - musique de chambre	6

### SOLISTE 28

<a href="#">MUS-6170</a>	Instrument soliste	 6
<a href="#">MUS-6171</a>	Récital - instrument soliste	 6

## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre	Crédits exigés
PROFIL INTERNATIONAL		
EHE-6MUS	Études - Profil international - Maîtrise en musique	12

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MAÎTRISE EN MUSIQUE - MUSICOLOGIE - AVEC MÉMOIRE (M. MUS.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### DIRECTEURS DE RECHERCHE

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

##### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

##### Musicologie

Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Études et enseignement de la recherche-crédation. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévanec](#)

##### Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

Josée Vaillancourt

Interprétation

Chant

Michel Ducharme

Cuivres. Trombone.

James C. Lebens

Guitare (jazz et musique populaire)

Gabriel Hamel

Piano

Francis Dubé

Arturo Nieto-Dorantes

Bois. Flûte traversière.

André Papillon

Orgue, clavecin et musique ancienne.

Richard Paré

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

Janis Steprans

Cordes.

Hibiki Kobayashi, Brett Molzan, Ryan Molzan, Jean-Luc Plourde

Piano jazz

Rafael Zaldivar

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

Aaron Liu-Rosenbaum

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Maître en musique (M. Mus.)

# 45

### CRÉDITS

### INSCRITS

### Renseignements et directives

### OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant, par une étude des sources musicales et bibliographiques, d'approfondir ses connaissances dans un domaine de la musicologie et d'acquérir la méthode appropriée à la recherche. Par son mémoire en particulier, l'étudiant devra faire la preuve qu'il a acquis la rigueur qui s'impose dans l'application d'une méthode scientifique et une connaissance approfondie de son sujet de recherche.

---

### DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES



L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins une session. Cette exigence peut généralement être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

À moins d'autorisation spéciale, l'étudiant doit terminer sa scolarité dans les trois sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps complet et dans les six sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps partiel.

---

## CONCENTRATIONS

- Musicologie (recherche-crédation)
- Musicologie (recherche)

Le choix d'une concentration est obligatoire.

---

## RESPONSABLE

Directeur du programme

Marc-André Roberge

Responsable de la concentration Musicologie (recherche)

[Marc-Andre.Roberge@mus.ulaval.ca](mailto:Marc-Andre.Roberge@mus.ulaval.ca)

---

Sophie Stévanca

Responsable de la concentration Musicologie (recherche-crédation)

[Sophie.Stevance@mus.ulaval.ca](mailto:Sophie.Stevance@mus.ulaval.ca)

---

Pour information

Monique Lépinay

418 656-2131 poste 4071

[Monique.Lepinay@mus.ulaval.ca](mailto:Monique.Lepinay@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

L'étudiant doit comprendre l'anglais écrit. Son aptitude à lire cette langue est évaluée par un examen écrit qui a lieu au début de la première session d'inscription au programme. En cas d'échec, il doit réussir, le plus tôt possible, [ANL-3202 Reading II](#).

---

## REMARQUES SUR LES COURS

Le détail des exigences concernant les cours d'instrument est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Choix du projet de recherche

L'étudiant doit avoir choisi son directeur de recherche au terme de sa première session d'inscription.

Le projet de recherche doit être approuvé par la direction de programme au plus tard avant la fin de la troisième session d'inscription.

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

### ADMISSIBILITÉ

Le baccalauréat en musique, mention histoire, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 2,67 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de premier cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande une lettre de motivation, dans laquelle il expose sommairement (maximum de 500 mots) les motifs qui l'incitent à poser sa candidature à des études de deuxième cycle, la démarche d'interprétation, de création ou de recherche qu'il veut entreprendre dans le cadre de ces études et les objectifs de carrière qu'il poursuit.

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des trois rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission. De plus, elle peut imposer une scolarité complémentaire de cours de premier cycle si elle juge que la préparation du candidat est inadéquate.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.




En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

### DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).


## Structure du programme



### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
MUSICOLOGIE			21
<a href="#">MUS-6048</a>	Théorie et pratique de la musicologie I		3
<a href="#">MUS-7701</a>	Colloquium I		1
<a href="#">MUS-7702</a>	Colloquium II		2

### RECHERCHE

L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

<a href="#">MUS-6811</a>	Activité de recherche - mémoire 1		3
--------------------------	-----------------------------------	---	---

<a href="#">MUS-6812</a>	Activité de recherche - mémoire 2		7/activité temps complet
<a href="#">MUS-6813</a>	Activité de recherche - mémoire 3		7/activité temps complet
<a href="#">MUS-6814</a>	Activité de recherche - mémoire 4		7/activité temps complet

## AUTRES ACTIVITÉS

AUTRES EXIGENCES 15

### RÈGLE 1 - 15 CRÉDITS PARI:

L'étudiant doit choisir les cours d'une seule concentration parmi celles-ci :

Musicologie (recherche-crédation)

Musicologie (recherche)

## CONCENTRATIONS

Cours	Titre	Crédits exigés
-------	-------	----------------

MUSICOLOGIE (RECHERCHE) 15

<a href="#">MUS-6049</a>	Théorie et pratique de la musicologie II		3
--------------------------	--	--	---

### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS PARI:

<a href="#">MUS-7003</a>	Séminaire en musique populaire		3
--------------------------	--------------------------------	--	---

<a href="#">MUS-7007</a>	Séminaire I		3
--------------------------	-------------	---	---

<a href="#">MUS-7008</a>	Séminaire II		3
--------------------------	--------------	--	---

### RÈGLE 2 - 6 CRÉDITS

Réussir 6 crédits de cours, avec l'approbation de la direction de programme.

MUSICOLOGIE (RECHERCHE-CRÉATION) 15

<a href="#">MUS-6700</a>	Séminaire de recherche-crédation		3
--------------------------	----------------------------------	--	---

<a href="#">MUS-7101</a>	Projet de recherche-crédation I		3
--------------------------	---------------------------------	---	---

<a href="#">MUS-7102</a>	Projet de recherche-crédation II		3
--------------------------	----------------------------------	--	---

### RÈGLE 1 - 6 CRÉDITS

Réussir 6 crédits de cours, avec l'approbation de la direction de programme.

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MAÎTRISE EN MUSIQUE - ÉDUCATION MUSICALE (M. MUS.)

## Présentation générale

### Recherche dans le domaine

#### CONSEILLERS

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

##### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

##### Musicologie

Musicologie théorique. Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Études et enseignement de la recherche-crédation en musique. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévance](#)

##### Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

[Josée Vaillancourt](#)

##### Interprétation

Chant

[Michel Ducharme](#)

Cuivres. Trombone.

[James C. Lebens](#)

Guitare (jazz et musique populaire)

[Gabriel Hamel](#)

Piano

[Francis Dubé](#)

[Arturo Nieto-Dorantes](#)

Bois. Flûte traversière.

#### André Papillon

Orgue, clavecin et musique ancienne.

#### Richard Paré

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

#### Janis Steprans

Cordes

Hibiki Kobayashi, Brett Molzan, Ryan Molzan, Jean-Luc Plourde

Piano jazz

#### Rafael Zaldivar

Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

#### Aaron Liu-Rosenbaum

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

### GRADE

Maître en musique (M. Mus.)

# 45

### CRÉDITS

### INSCRITS

### Renseignements et directives

### OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de poursuivre une formation comme musicien éducateur; de se préparer à l'exercice d'un leadership dans sa profession et à en être un agent d'évolution; d'éveiller son esprit de recherche et de favoriser l'acquisition d'une technique de recherche; d'acquérir une autonomie de pensée et de moyens qui le rendront capable d'élaborer un projet pédagogique ou de recherche, de le réaliser et de l'évaluer.

---

### DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins une session. Cette exigence peut généralement être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

À moins d'autorisation spéciale, l'étudiant doit terminer sa scolarité dans les trois sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps complet et dans les six sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps partiel.

---

### PROFILS D'ÉTUDES

#### Profil international

Ce programme offre, dans le cadre de ce profil, un certain nombre de places aux étudiants désireux de poursuivre une session d'études dans une université située à l'extérieur du Québec. L'étudiant est invité à prendre contact avec la direction de programme afin de connaître les conditions d'admissibilité à ce séjour d'études.

## RESPONSABLE

Directrice du programme

Louise Mathieu

[Louise.Mathieu@mus.ulaval.ca](mailto:Louise.Mathieu@mus.ulaval.ca)

---

Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca](mailto:Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

L'étudiant doit comprendre l'anglais écrit. Son aptitude à lire cette langue est évaluée par un examen écrit qui a lieu au début de la première session d'inscription au programme. En cas d'échec, il doit réussir, le plus tôt possible, [ANL-3202 Reading II](#).

---

## REMARQUES SUR LES COURS

Le détail des exigences concernant les cours d'instrument est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Les exigences concernant les travaux de recherche sont décrites dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de sa direction de programme.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

---

## ADMISSIBILITÉ

Le baccalauréat en éducation musicale, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission au programme.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 2,67 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de premier cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande une lettre de motivation, dans laquelle il expose sommairement (maximum de 500 mots) les motifs qui l'incitent à poser sa candidature à des études de deuxième cycle, la démarche d'interprétation, de création ou de recherche qu'il veut entreprendre dans le cadre de ces études et les objectifs de carrière qu'il poursuit.

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission. De plus, elle peut imposer une scolarité complémentaire de cours de premier cycle si elle juge que la préparation du candidat est inadéquate.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.



















En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>ÉDUCATION MUSICALE</b>			<b>45</b>
<a href="#">MUS-6000</a>	Essai	 	6
<a href="#">MUS-6071</a>	Recherche quantitative en éducation musicale		3
<a href="#">MUS-6072</a>	Recherche qualitative en éducation musicale		3
<a href="#">MUS-6073</a>	Séminaire en éducation musicale	 	2
<a href="#">MUS-6089</a>	Fondements philosophiques de l'éducation musicale		3
<a href="#">MUS-6090</a>	Fondements psychologiques de l'éducation musicale		3
<b>RÈGLE 1 - 25 CRÉDITS PARMIS :</b>			
<a href="#">MUS-6059</a>	Jeu scénique d'opéra		2
<a href="#">MUS-6061</a>	Théâtre musical		2
<a href="#">MUS-6153</a>	Musique de chambre		2
<a href="#">MUS-6154</a>	Atelier de musique baroque		2
<a href="#">MUS-6155</a>	Atelier de musique contemporaine		2
<a href="#">MUS-6156</a>	Combo		2
<a href="#">MUS-6158</a>	Ensemble de percussion		2
<a href="#">MUS-6159</a>	Chant choral		1
<a href="#">MUS-6160</a>	Orchestre		1
<a href="#">MUS-6161</a>	Orchestre à vent		1
<a href="#">MUS-6162</a>	Stage Band		1
<a href="#">MUS-6163</a>	Jazz vocal		1

<a href="#">MUS-6164</a>	Ensemble de guitares		1
<a href="#">MUS-6180</a>	Accompagnement		1
<a href="#">MUS-6181</a>	Accompagnement		2
<a href="#">MUS-7000</a>	Lectures et travaux dirigés I		1
<a href="#">MUS-7001</a>	Lectures et travaux dirigés II		2
<a href="#">MUS-7002</a>	Lectures et travaux dirigés III		3
<a href="#">MUS-7003</a>	Séminaire en musique populaire		3
<a href="#">MUS-7004</a>	Projet dirigé I	 	1
<a href="#">MUS-7005</a>	Projet dirigé II	 	2
<a href="#">MUS-7006</a>	Projet dirigé III	 	3
<a href="#">MUS-7007</a>	Séminaire I		3
<a href="#">MUS-7008</a>	Séminaire II		3
<a href="#">MUS-7010</a>	Préparation à la communication orale et écrite		2
<a href="#">MUS-7011</a>	Séminaire de jazz		3
<a href="#">MUS-7020</a>	Sujets spéciaux (éducation musicale)		3

et parmi tous les cours des niveaux 6000 et 7000 portant les sigles ADS, MEV, PPG, TEN, à l'exception de ceux des séries 800.

## PROFILS D'ÉTUDES

Cours	Titre	Crédits exigés
<b>PROFIL INTERNATIONAL</b>		
EHE-6MUS	Études - Profil international - Maîtrise en musique	12

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MAÎTRISE EN MUSIQUE - ÉDUCATION MUSICALE - AVEC MÉMOIRE (M. MUS.)

## Présentation générale

Recherche dans le domaine



## DIRECTEURS DE RECHERCHE

Champs de recherche, suivis du nom des professeurs habilités à diriger l'étudiant.

### Composition

Composition

[Éric Morin](#)

### Musicologie

Musicologie théorique. Musique populaire et recherche interdisciplinaire. Chanson. Réalisation audionumérique.

[Serge Lacasse](#)

Musicologie historique. Musique du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la musique pour clavier.

[Marc-André Roberge](#)

Études et enseignement de la recherche-création. Musicologie historique et interdisciplinaire. Analyse des pratiques musicales improvisées.

[Sophie Stévance](#)

### Éducation musicale

Didactique instrumentale. Apprentissage/enseignement extrascolaire d'instruments de musique. Motivation musicale. Technologies musicales. Créativité. Attitudes posturales. Conceptions pédagogiques.

[Francis Dubé](#)

Rythmique Jaques-Dalcroze. Mouvement. Didactique. Mesure et évaluation. Philosophie. Psychologie.

[Louise Mathieu](#)

Didactique. Philosophie. Psychologie.

[Valerie Peters](#)

Formation auditive. Didactique. Neurosciences et musique. Perception musicale et cognition.

[Maria Teresa Moreno Sala](#)

Direction chorale. Rythmique Jaques-Dalcroze.

[Josée Vaillancourt](#)

### Interprétation

Chant

[Michel Ducharme](#)

Cuivres. Trombone.

[James C. Lebens](#)

Guitare (jazz et musique populaire)

[Gabriel Hamel](#)

Piano

[Francis Dubé](#)

[Arturo Nieto-Dorantes](#)

Bois. Flûte traversière.

[André Papillon](#)

Orgue, clavecin et musique ancienne.

[Richard Paré](#)

Bois. Saxophone (jazz et musique populaire).

[Janis Steprans](#)

Cordes.

[Hibiki Kobayashi](#), [Brett Molzan](#), [Ryan Molzan](#), [Jean-Luc Plourde](#)

Piano jazz

[Rafael Zaldivar](#)

### Technologie

Création et réalisation audionumérique. Application de la technologie aux disciplines musicales.

[Aaron Liu-Rosenbaum](#)

---

## Description officielle

Cette page est à jour en date du 21 mars 2014 et constitue la version officielle de ce programme à compter de la session d'hiver 2014. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce programme sans préavis.

## GRADE

Maître en musique (M. Mus.)

# 45

CRÉDITS  
INSCRITS

## Renseignements et directives

### OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de poursuivre une formation comme musicien éducateur; de se préparer à l'exercice d'un leadership dans sa profession et à en être un agent d'évolution; d'éveiller son esprit de recherche et de favoriser l'acquisition d'une technique de recherche; d'acquérir une autonomie de pensée et de moyens qui le rendront capable d'élaborer un projet pédagogique ou de recherche, de le réaliser et de l'évaluer.

---

## DURÉE ET RÉGIME D'ÉTUDES

L'étudiant doit être inscrit à temps complet durant au moins une session. Cette exigence peut généralement être satisfaite à tout moment en cours d'études, y compris à la session d'été.

À moins d'autorisation spéciale, l'étudiant doit terminer sa scolarité dans les trois sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps complet et dans les six sessions qui suivent sa première inscription s'il est étudiant régulier à temps partiel.

---

## RESPONSABLE

Directrice du programme

Louise Mathieu

[Louise.Mathieu@mus.ulaval.ca](mailto:Louise.Mathieu@mus.ulaval.ca)

---

Pour information

Catherine Martinette-Morneau

[Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca](mailto:Catherine.Martinette-Morneau@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES À ATTEINDRE

L'étudiant doit comprendre l'anglais écrit. Son aptitude à lire cette langue est évaluée par un examen écrit qui a lieu au début de la première session d'inscription au programme. En cas d'échec, il doit réussir, le plus tôt possible, [ANL-3202 Reading II](#).

## REMARQUES SUR LES COURS

Le détail des exigences concernant les cours d'instrument est décrit dans un document interne que l'étudiant peut se procurer auprès de la direction de programme.

---

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Choix du projet de recherche

L'étudiant doit avoir choisi son directeur de recherche au terme de sa première session d'inscription.

Le projet de recherche doit être approuvé par la direction de programme au plus tard à la fin de la scolarité.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

AUTOMNE HIVER ÉTÉ

---

## ADMISSIBILITÉ

Le baccalauréat en éducation musicale, ou un diplôme jugé équivalent, est une exigence minimale d'admission au programme.

De façon générale, le candidat doit avoir conservé une moyenne de cycle d'au moins 2,67 sur 4,33, ou l'équivalent, pour l'ensemble de ses études de premier cycle.

Le candidat doit joindre à sa demande une lettre de motivation, dans laquelle il expose sommairement (maximum de 500 mots) les motifs qui l'incitent à poser sa candidature à des études de deuxième cycle, la démarche d'interprétation, de création ou de recherche qu'il veut entreprendre dans le cadre de ces études et les objectifs de carrière qu'il poursuit.

Chaque demande d'admission est étudiée par la direction de programme qui tient compte, dans son évaluation, de la préparation antérieure du candidat, de son dossier scolaire, de son aptitude à la recherche, de sa lettre de motivation, des rapports d'appréciation et de l'ensemble de son dossier, ainsi que des ressources de la Faculté de musique. Le fait de satisfaire aux exigences d'admission à un programme n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat.

La direction de programme peut convoquer le candidat en entrevue avant de se prononcer définitivement sur sa demande d'admission. De plus, elle peut imposer une scolarité complémentaire de cours de premier cycle si elle juge que la préparation du candidat est inadéquate.

Sur la recommandation de la direction de programme, au moment de l'admission, l'étudiant peut se voir imposer, lors de sa première inscription au programme, des épreuves destinées à déceler les lacunes de sa formation antérieure. Sur la foi des résultats de ces épreuves, la direction de programme peut imposer au candidat une scolarité préparatoire.

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---

## DATE LIMITE DE DÉPÔT

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section [Admission](#).





---

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre	Crédits exigés
ÉDUCATION MUSICALE		21

---

<a href="#">MUS-6071</a>	Recherche quantitative en éducation musicale		3
<a href="#">MUS-6072</a>	Recherche qualitative en éducation musicale		3
<a href="#">MUS-6073</a>	Séminaire en éducation musicale	 	2
<a href="#">MUS-6089</a>	Fondements philosophiques de l'éducation musicale		3
<a href="#">MUS-6090</a>	Fondements psychologiques de l'éducation musicale		3

## RÈGLE 1 - 7 CRÉDITS

Réussir 7 crédits de cours, avec l'approbation de la direction de programme.

## RECHERCHE

L'étudiant doit réaliser toutes les activités de recherche prévues dans son programme.

<a href="#">MUS-6801</a>	Activité de recherche - mémoire 1		3
<a href="#">MUS-6802</a>	Activité de recherche - mémoire 2		7/activité temps complet
<a href="#">MUS-6803</a>	Activité de recherche - mémoire 3		7/activité temps complet
<a href="#">MUS-6804</a>	Activité de recherche - mémoire 4		7/activité temps complet

Version: 2014-07-03 09:00:17 / 2014-05-01 14:26:45

# MICROPROGRAMME DE DEUXIÈME CYCLE EN EUTONIE

## Description officielle

Cette page était à jour le 7 mars 2013 et constitue la version officielle de ce microprogramme à compter de la session d'été 2013. L'Université Laval se réserve le droit de modifier ce microprogramme sans préavis.

## DIPLÔME

Attestation d'études de deuxième cycle

# 12

CRÉDITS  
INSCRITS

## Renseignements et directives

## OBJECTIFS

### *Objectif général*

Ce microprogramme vise avant tout l'approfondissement des concepts fondamentaux relevant de l'eutonie et de l'appropriation d'habiletés sensorimotrices et kinesthésiques du corps en action, tel que requis dans les arts de la scène (musique, théâtre, danse) et en éducation physique, mais aussi dans les arts visuels, les sciences de l'éducation et les sciences de la santé.

À partir du développement de la perception corporelle individuelle, l'étudiant est en mesure de tisser des liens avec son domaine d'intérêt personnel et d'enrichir ses pratiques professionnelles. Ce microprogramme constitue une excellente assise pour quiconque souhaite poursuivre ultérieurement le cheminement universitaire menant à une formation professionnelle en eutonie.

### *Objectifs particuliers*

- Acquérir une connaissance élargie et solide des fondements et principes de l'eutonie ainsi que des notions de base touchant l'anatomie et la physiologie humaine, en tenant compte des particularités et exigences de la formation artistique.
- Développer chez le participant les habiletés, les compétences, les capacités de jugement et la créativité nécessaires en vue d'un usage judicieux de ses apprentissages dans son milieu professionnel.

---

## RESPONSABLE

Directeur du microprogramme

Michel Ducharme

418 656-2131 poste 2845

[michel.ducharme@mus.ulaval.ca](mailto:michel.ducharme@mus.ulaval.ca)

---

Faculté de rattachement

[Faculté de musique](#)

---

## INSERTION DANS UN AUTRE PROGRAMME

La personne qui aura suivi avec succès le microprogramme de deuxième cycle en eutonie pourra l'intégrer en tout ou en partie, dans un programme universitaire plus long, en particulier la maîtrise en musique, à condition de satisfaire aux exigences d'admission de ce programme.

---

## Conditions d'admission

### SESSION D'ADMISSION

Ce microprogramme accepte de nouveaux candidats à la session d'été.

---

## ADMISSIBILITÉ

Être titulaire d'un baccalauréat dans une discipline artistique (musique, danse, théâtre, beaux-arts) ou dans toute autre discipline touchant la pédagogie ou la connaissance du corps (sciences de l'éducation, éducation physique, sciences de la santé).

Le candidat qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut également être admissible.

En savoir plus sur [les études universitaires au Québec](#).

---




## DATE LIMITE DE DÉPÔT

---

La date à respecter pour le dépôt d'une demande d'admission varie selon le profil des candidats. Toute l'information se trouve dans la section Admission.

## Structure du programme

### ACTIVITÉS DE FORMATION COMMUNES

Cours	Titre		Crédits exigés
<b>EUTONIE</b>			<b>12</b>
<u>MUS-6075</u>	Eutonie : théorie et pratique I		3
<u>MUS-6076</u>	Eutonie : théorie et pratique II		3
<u>MUS-6077</u>	Éducation somatique et prévention en art : séminaire		3
<u>MUS-6078</u>	Eutonie : création et études de mouvement		3

Version: 2014-05-08 16:06:30 / 2014-05-01 14:26:45

Université Laval

Ville de Québec (Québec) Canada G1V 0A6 | Téléphone: 418 656-2131 | Commentaires et suggestions: webmestre@ulaval.ca

Ce site est sous la responsabilité de la Direction des communications. © Université Laval. Tous droits réservés.